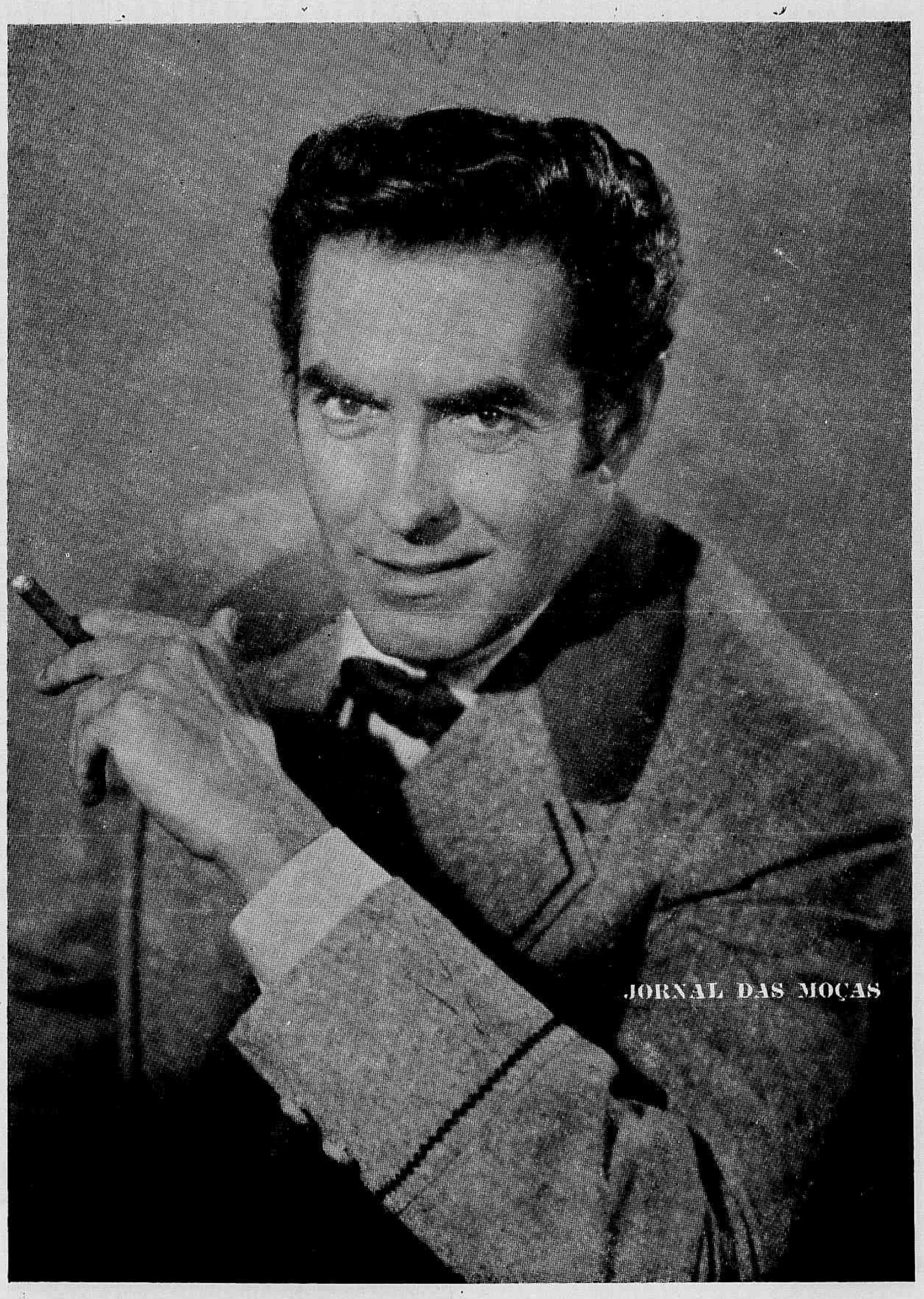
Jornal das Moças

Cr$ 8

NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA



TYRONE POWER — UNIVERSAL-INTER.

TYRONE POWER desde que apareceu na tela tornou-se, de pronto, um dos nomes mais queridos dos fãs.

Ty foi o bonitão de uma época e uma grande atração de bilheteria. Os rapazes o imitavam e as garôtas não perdiam um só de seus filmes.

Vindo ao Rio enamorou-se de Anabella. Houve casamento e... separação. Depois... apareceu uma pequena bonita em sua vida; Linda Christian. E novamente houve casamento. Mas Linda Christian não é a espôsa ideal. Tem errado muito. Os colunistas de Hollywood têm estranhado a paciência de Tyrone Power. Mas... que fazer! A vida tem dessas coisas e Tyrone que é considerado um "gentleman", adora as duas filhinhas. Entretanto a coisa piorou e Ty não resistiu. Resultado: Tudo acabado. E foi melhor para êle que sempre foi muito nobre.

A vantagem dêle...

é valorizar

sua alimentação diária com

Malzbier da Brahma

- a cerveja preta, nutritiva e deliciosa!

Sorte dêle beber às refeições a substanciosa Malzbier da Brahma! Sorte sua também se você completar seu almôço... enriquecer seu jantar... e reforçar seu lanche com a Malzbier da Brahma, rica em malte, de acentuado valor nutritivo! De sabor levemente adocicado e pelo seu mínimo teor alcoólico, Malzbier da Brahma é a saborosa cerveja que as famílias bebem habitualmente! Não fique para trás... complete as suas refeições com a gostosa e tonificante Malzbier da Brahma!

OUÇA as irradiações esportivas Brahma pelas:
R. Nacional--M. Veiga, Rio
R. Nacional, São Paulo
R. Mineira, Belo Horizonte
R. Guairacá, Curitiba
R. Clube Paranaense, Curit.
R. Soc. Gaúcha, P. Alegre

em garrafas e 1/2 garrafas

Produto da
CIA. CERVEJARIA BRAHMA

INVENTARIO -BN
00.115.380-3

202 - Ullmann

O véu de Rogéria, o carinho de Rogéria e a voz de Rogéria encantando Don Cesar e o público

Um

CESAR DE ALENCAR surgiu mais uma vez ao público como um dos maiores homens do rádio.

Qual "Pequeno Polegar", Dom Cesar dominou e conquistou o gigante Maracanãzinho, levando àquele recinto uma multidão calculada em 22 mil pessoas.

Foi uma grande conquista que coroou os seus esforços nesses dez anos de atividade ininterrupta à frente do maior programa do rádio brasileiro, justamente o programa que tem o seu nome: "Cesar de Alencar".

Não poderíamos focalizar tôda a sequência dessa programação. Foram muitos os números apresentados e lá estiveram diante dos microfones os nomes mais famosos do rádio. Rogéria, Angela Maria, Jorge Goulart, Nora Ney, Lucio Alves, Os Cariocas, Billl Farr, Ivon Cury e muitos outros nomes arrancando aplausos da enorme platéia.

Grandes figuras de São Paulo também compareceram ao espetáculo como Elza Laranjeira, Neide Fraga, o bonitão de São Paulo e outros.

Do Chile e do Uruguai tivemos dois mensageiros e desfilaram os representantes de todos os Estados do Brasil que foram cumprimentados por Ademar de Barros, êsse que é considerado um dos grandes amigos do pessoal do rádio.

O ponto alto do espetáculo foi a apresentação de Emilinha Borba cantando com Marta Rocha e a "Sinfonia do Rio de Janeiro" interpretada por quase todos os cantores presentes sob a direção do maestro Chiquinho que teve uma atuação brilhantíssima.

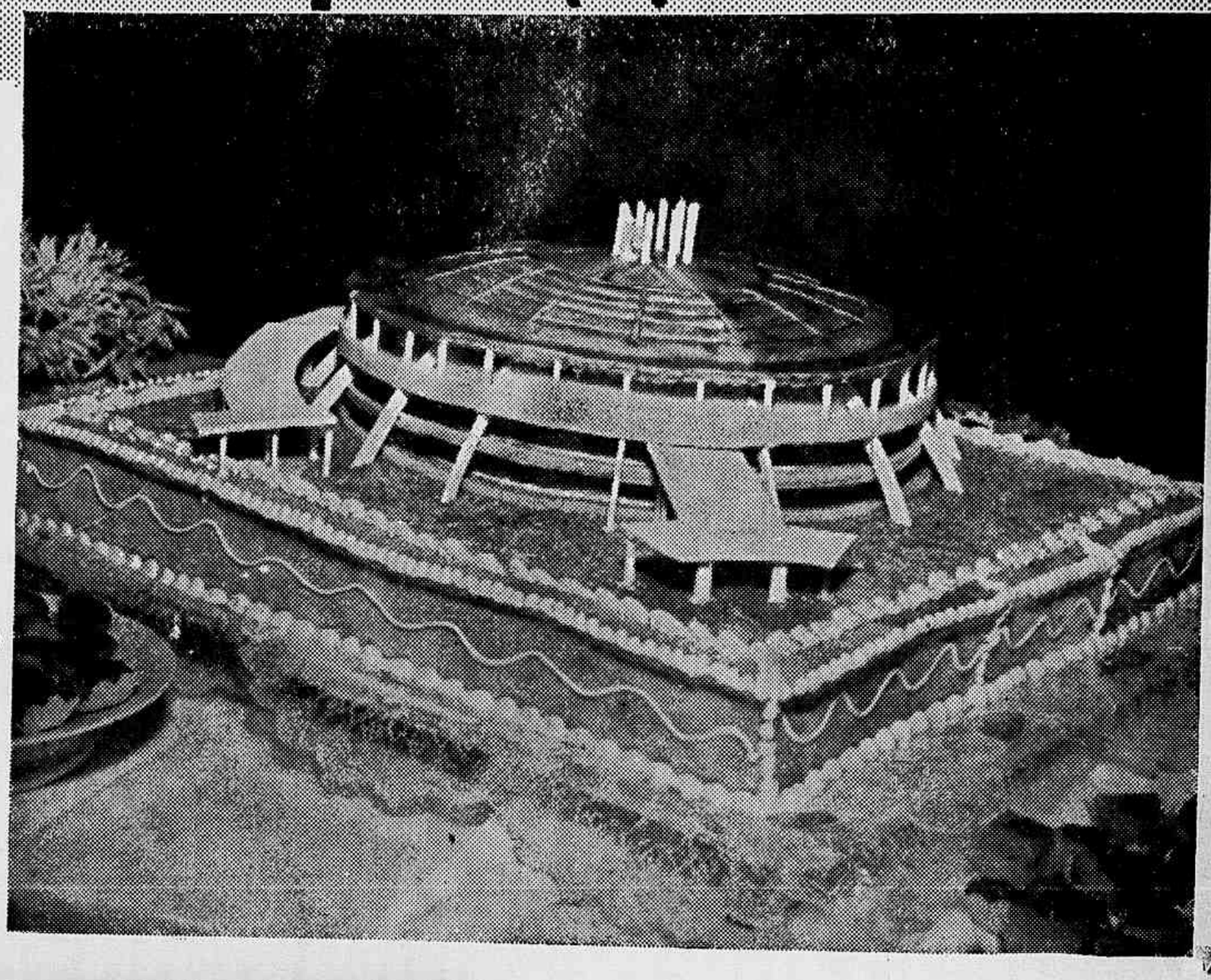
(*Conclui na pág.* 74)

Alguns dos representantes dos Estados com as suas faixas

22.000 pessoas aplaudiram Ademar de Barros que se vê sentado entre Esther de Abreu"' e o Sr. Dulcidio Cardoso

"pequeno polegar"

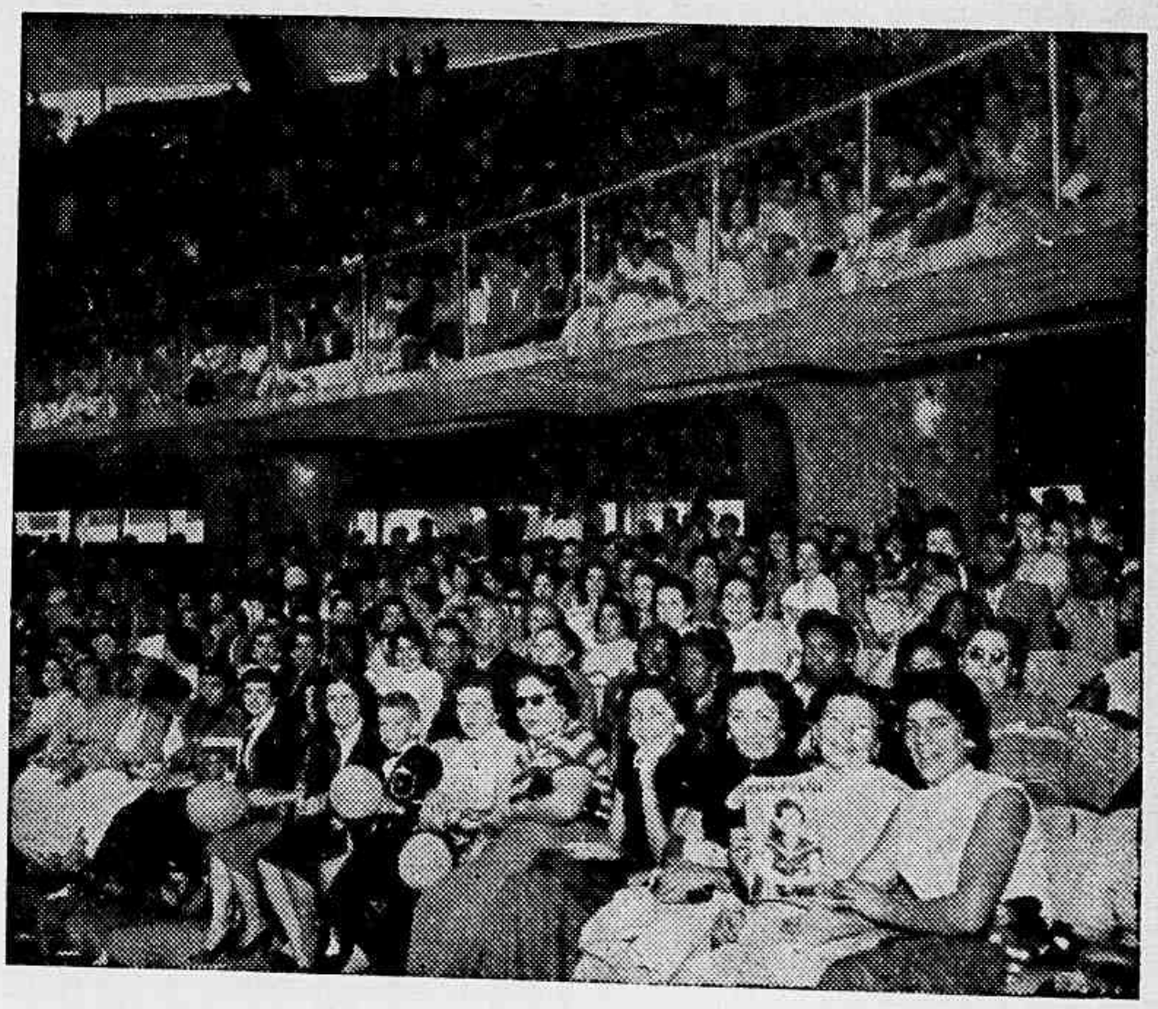
DOMINA UM GIGANTE



Formidável bôlo representando a maquete do "Gigante" conquistado pelo "Pequeno Polegar"

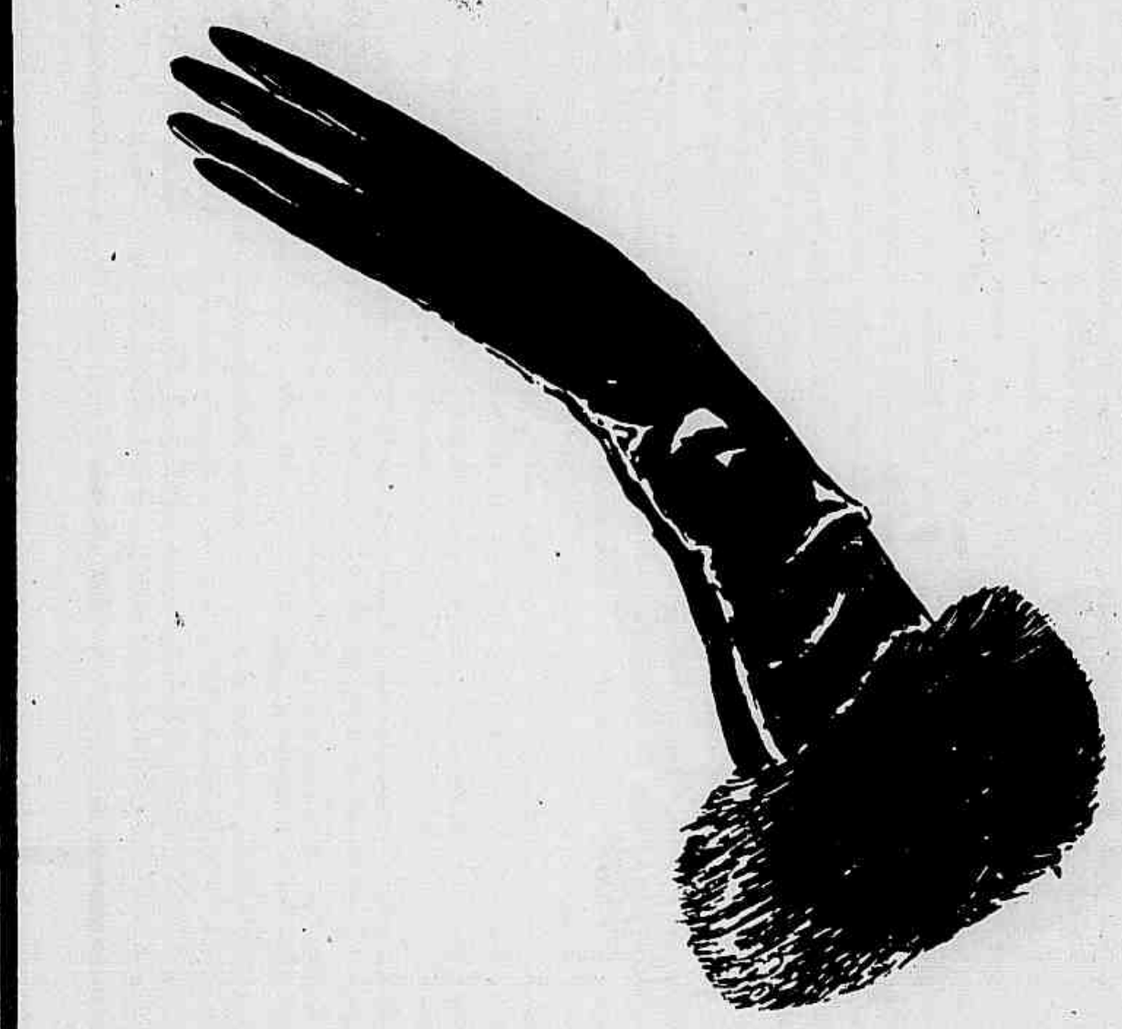
Outras representantes dos Estados

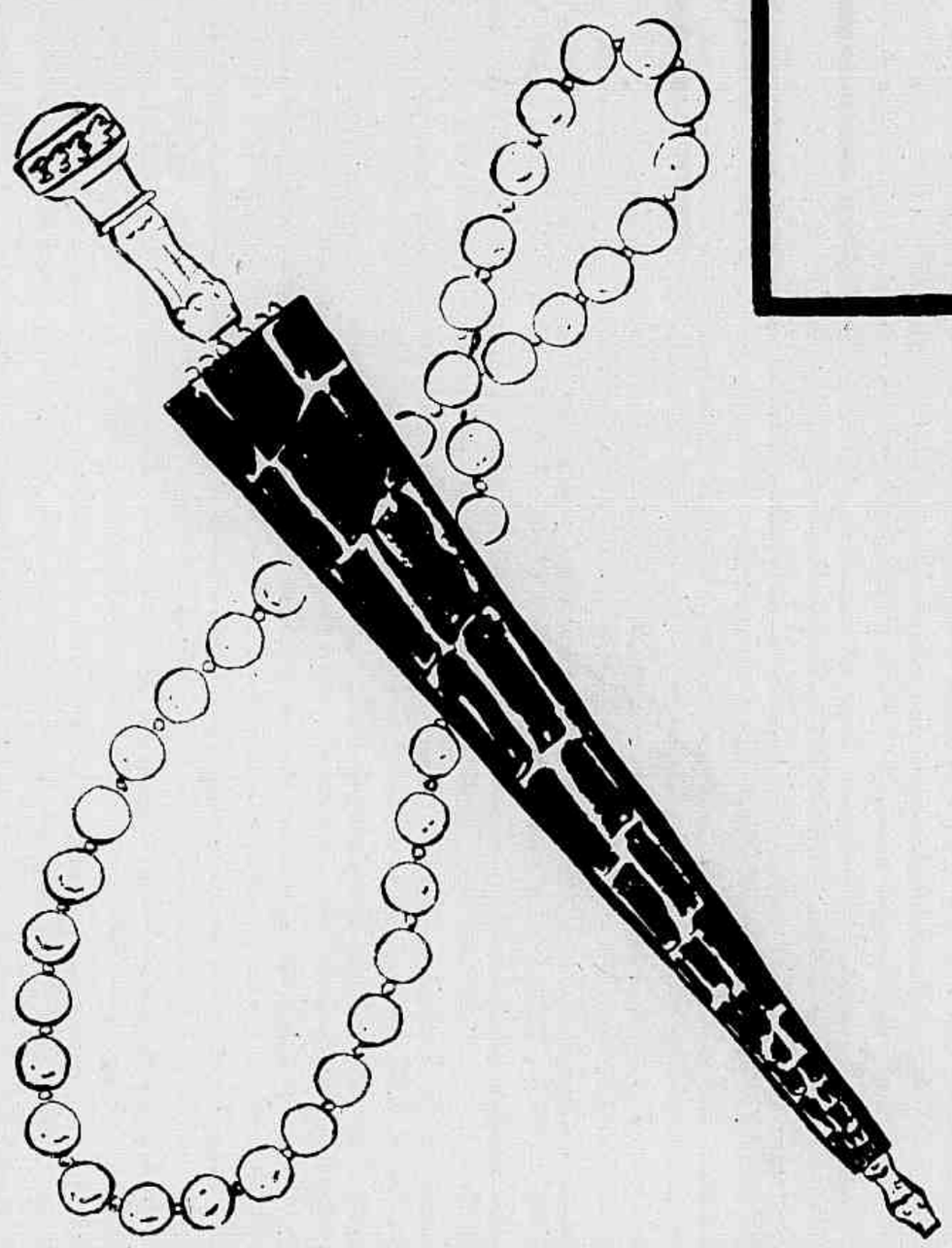
Um aspecto impressionante do grande público lotando o grande estádio, e ao lado, à esquerda, vemos filhos de artistas que já são artistas



Coisas de Gente Bem

Ultimo Modo
por: Josefina Mendoza
—Globo Press—





Bôlsa para noite, de verniz preto com debrum côr de coral.

Luvas compridas de camurça, guarnecidas de pele de raposa preta. Os couros atualmente usados nos artigos de moda atingiram um elevado gráu de beleza e eficiência graças às conscienciosas pesquisas da General Dyestuff Company.

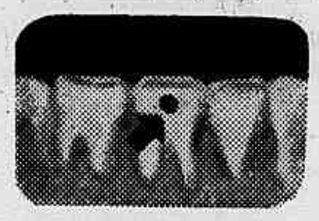
Sombrinha de côr predileta, com cabo de bambú branco. Para contraste — pérolas fôscas. muito semelhantes às naturais.

Uma rosa nas costas. De cetim vermelho vivo, na extremidade de um profundo decote.

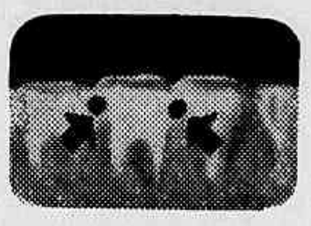
CUIDADO!

— mesmo escovando $\frac{1}{2}$ **hora sem parar**
seus dentes podem continuar com o "FOÇO INVISÍVEL"

Embora aparentem completa limpeza, seus dentes podem continuar contendo uma aderência gordurosa nas junções! Você não a vê nem imagina que concentra ácidos de fermentação e milhões de bactérias! Êste é o perigoso *"Foco Invisível"* que ataca o esmalte e dá início às cáries!



É raríssimo *surgir cárie no centro de um dente porque é uma área que pode ser limpa com facilidade.*



80% das cáries *surgem nas junções dos dentes porque o "Foco Invisível" está fora do alcance de sua escôva.*

PROTEJA-SE com
o Creme Dental

A finíssima espuma do Creme Dental Gessy é de ação expansiva! Penetra nas junções dos dentes, age sem a escôva, dissolvendo as aderências, neutralizando o excesso de acidez, removendo milhões de bactérias! Proteja seus dentes com Gessy – uma espuma gostosa, cremosa, refrescante!

TAMBÉM EM TAMANHO GRANDE

Concorra ao Prêmio Mensal no valor de Cr$ 50.000,00

no programa "PASSATEMPOS GESSY"
Rádio Nacional do Rio de Janeiro
às 4as. feiras às 21:35 horas.

NÚPCIAS de HAMILTON FRAZÃO

Realizou-se no dia 11, na Igreja dos Sagrados Corações, na Tijuca, o casamento de Hamilton Frazão com a senhorita Nair Machado Dias, filha do industrial Fernando José Machado Dias e da Sra. Gloria da Conceição Machado Dias.

Muito embora o enlace matrimonial de Hamilton coincidisse com a grande festa do décimo aniversário do programa "Cesar de Alencar", no qual Haminton vem atuando há vários anos, grande multidão de fãs aguardava a chegada do casal.

Estiveram presentes ao ato os mais íntimos colegas de Hamilton que foram levar o seu abraço ao casal. Nesse momento alguém rememorou uma frase de Frazão que em certa ocasião afirmara que só se casaria depois dos quarenta.

Enganava-se o jovem artista, pois agora já pode verificar que ninguém pode contrariar as flechadas de Cupido.

Foi uma tarde feliz em que o nosso repórter pôde fotografar os flagrantes que estamos apresentando.

Conseguimos focalizar entre os presentes, alguns colegas de Hamilton, vendo-se nesta foto, Afranio Rodrigues, que está resistindo e vai acabar ficando para titio, Saint Clair Lopes, Reynaldo Costa e senhora e Jairo Argileu

608 mulheres exigentes criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma...
Refresca...
Protege...
Desodoriza...

Use TALCO PALMOLIVE nas axilas para maior confôrto e higiêne.

Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se para suavizar a pele.

Use TALCO PALMOLIVE após o banho do bebê e sempre que trocar as fraldas.

Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

Tão fino e suave que flutua no ar!

Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças.

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.

TP-19

Senhoras e Senhoritas:

Temos a grata satisfação de vos informar que já se acha em máquinas o grandioso e soberbo número especial de

ANIVERSÁRIO

de

Jornal da Mulher

o anexo de

Jornal das Moças

que apareceu, pela primeira vez, em julho de 1930.

Comemorando essa mais do que auspiciosa data, JORNAL DAS MOÇAS aparecerá com uma edição magnífica trazendo novidades espetaculares e tudo lindamente colorido.

Lembramo-vos que é interessante recomendar ao vosso jornaleiro que guarde, que reserve, um exemplar dessa edição. Com a continuação da propaganda dêsse número iremos informando o que vai ser publicado.

O CONTO DA SEMANA

Para as manhãs invernosas nada mais elegante do que êste modêlo em lã quadriculada em tons suaves. A saia tem um duplo abotoado e pregas sôltas de ambos os lados. O corpo é simples, tendo uma bela gola chale e mangas semi longas com punhos franzidos.

Alma de artista

CARLOS EDUARDO

AQUELA boina de lado, fiapos de cabelo escorrendo sôbre as orelhas, a gravata de laço, preta, à moda do século 19, pendendo sôbre o peitilho branco da camisa encardida, êste era Daniel, o artista.

Daniel, há anos atrás, fizera até sucesso, entre a gente "bem", pintando alguns retratos de espôsas dos expoentes do grande mundo. Aquêle sucesso como retratista, êle o aceitava como uma concessão do artista, às contingências da vida. Sonhava sua grande tela. A obra que o imortalizaria. Daquí a séculos, ainda estaria no Louvre, ou em qualquer outro célebre museu, ao lado das telas de Da Vinci, de Corot e outros mestres imortais.

Um belo dia, abandonou as rodas "chics", como se dizia então, e meteu-se a criar a sua obra-prima.

* * *

Francisco, displicente com os cabelos grudentos de gomalina, em traços rápidos, cobria a tela de linho branco. Fizera-se pintor como poderia ter seguido uma carreira qualquer. Questão de oportunidade. Um amigo que tinha umas tinturas de educação artística, acreditou que vira indícios de genialidade na maneira com que Francisco, ainda menino, coloria umas figuras, com lápis de côr.

A mãe, vaidosa, pegou o foguete pelo rabo e Francisco lá foi tomar lições de arte.

Não gostava lá tanto de pinturas. Tinha jeito, é verddae.

* * *

Daniel estava mudado. Os vizinhos diziam, até, que o "velhote é maluco".

Aquela idéia fixa de criar uma obra-prima estava levando o artista quase às bordas da loucura. Anos se passaram, enquanto Daniel, amorosamente, cuidava da sua obra-prima. Com a sua fuga dos meios sociais onde tivera sucesso, passou até fome e um ou outro velho amigo compadecido, que o visitava, é que lhe comprava tintas, telas e outros materiais. Pagavam-lhe, também o bife e as batatas, uma vez ou outra.

* * *

Uma torrente de novidades varreu o mundo. Duas guerras convulsionaram a humanidade. A arte foi sacudida em seus fundamentos e surgiu alguma coisa que alguns chamam de arte moderna.

Daniel não tomou conhecimento das novas escolas. Continuava criando a sua obra-prima.

Francisco, preguiçoso de procurar a forma pura, foi logo aclamado pelas suas figuras e concepções pictóricas talvez grosseiras para a escola clássica, como um dos expoentes da nova arte.

* * *

O país decidiu comemorar mais um ano de existência com uma grande exposição de arte, entre outras coisas. Nomes os mais representativos do mundo das artes constituiam os júris de seleção.

* * *

Daniel viu ali sua grande oportunidade na vida. A consagração nacional.

Inscreveu-se. O fruto de anos de trabalho, seria a glória do país.

Uns amigos de Francisco, à revelia do rapaz, inscreveram-lhe um quadro que pintara, numa tarde, a um grupo de conhecidos, para mostrar o que era "artes modernas".

* * *

"Mulher à janela", o quadro super-moderno do pintor Francisco, segundo as notícias publicadas pelos jornais, foi considerado pela totalidade dos críticos, a obra máxima da pintura nacional.

Seria até adquirido pelo Museu de Arte Moderna de Nova Iorque.

Daniel tirou muitas cópias da sua obra-prima e, ao que parece, está voltando à prosperidade, vendendo quadrinhos nas praças publicas da cidade.

Iraços e Trças

DESCULPANDO-SE

— Você não se envergonha, menino? Reprovado dois anos seguidos na mesma disciplina!

— O professor está de marcação comigo. Êle fêz as mesmas perguntas do ano passado.

* * *

EMPENHANDO

— Por onde anda teu filho que há muito tempo não o vejo?

— Está na Caixa Econômica!

— Puxa, nem êle escapou?

* * *

PERGUNTA

— Quando é que dois e dois não são quatro?

— ?

— Quando a conta está errada.

R A Z Ã O

— Afinal de contas, tu não crês em nada?

— Eu só creio no que compreendo.

— Tens razão de seres um descrente...

* * *

EXPLICANDO

— Sabes que o Mauricio quase se casou comigo, antes de nos tornarmos noivos?

— Não sabia, não. Agora eu compreendo porque êle se mostra tão agradecido a mim.

* * *

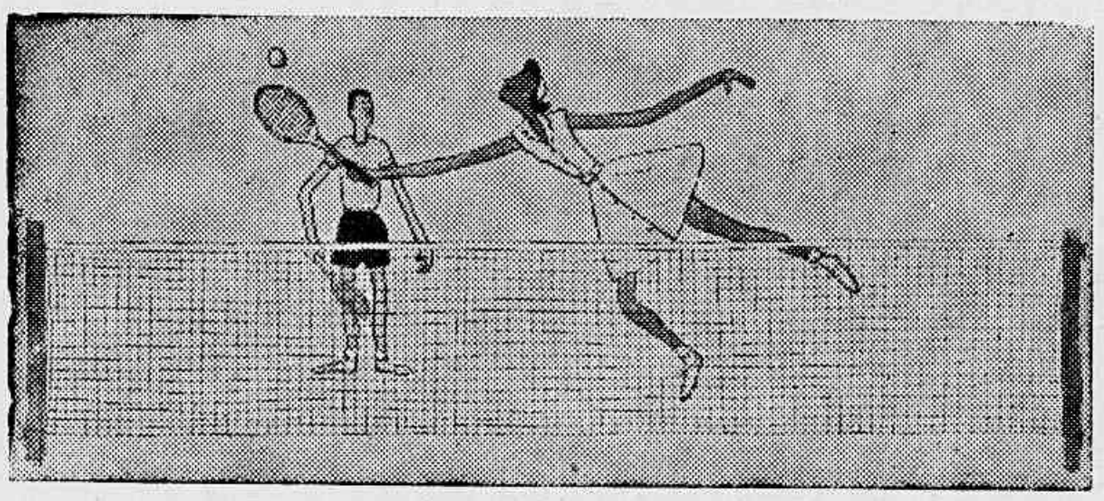
PROPAGANDA

— Eu darei isto, e mais aquilo! Tudo isto darei a vocês meus amigos...

— Reparem a facilidade com que êle promete o que não é dêle.

———:———

EXCLUSIVISTA



A dona que não dá bola ou a dona da bola?

TENORINHO

— Não sabes brincar com o garôto sem gritares?

* * *

DICIONÁ...RIO MODERNO

Médico — Cidadão que tem obrigação de curar e fornecer atestado de óbito.

Brôto — E' um caso sério e... perigoso.

Trapezista — Todos que conseguem equilibrar a receita com a despeza.

Cosme e Damião — Dupla aplaudida pelo povo e malquista pelos maus elementos.

Turista — Vagabundo em país estrangeiro.

Avó — Mãe com açúcar.

Automobilista — Inimigo número um do pedestre.

Pedestre — Inimigo número um do automobilista.

Valente — Candidato permanente a uma surra.

Medroso — Ex-valente.

Dentista — Indivíduo que mais se arrisca a tomar uma dentada.

Propagandista — Demagogo profissional.

Segrêdo — Assunto permanente das conversas femininas.

Cobrador — Diga que ainda não cheguei.

ELA ERA TÃO FEIA, QUE OS INSTITUTOS DE BELEZA PROIBIAM A SUA ENTRADA.

O Preparado que dá "IT"

O frasco do Leite de Rosas
está, hoje, em todos os lugares
onde se cultua a beleza, a elegância
e o bom gôsto Consagrado, em
vários paises, como "o mais eficiente e aconselhado
embelezador da mulher", sua presença é
a nota de requinte no toucador da
Eva moderna. Tendo no próprio nome
a lembrança da beleza, a sugestão do perfume e do
encanto das rosas, o notável preparado
constitui, em nossa época, a mais grata
homenagem que se pode prestar à delicada
alma feminina.

E' conveniente lêr
com atenção o prospecto
e a bula, que acompa-
nham o vidro, para
conhecer todos os
segredos do uso.

Leite de Rosas

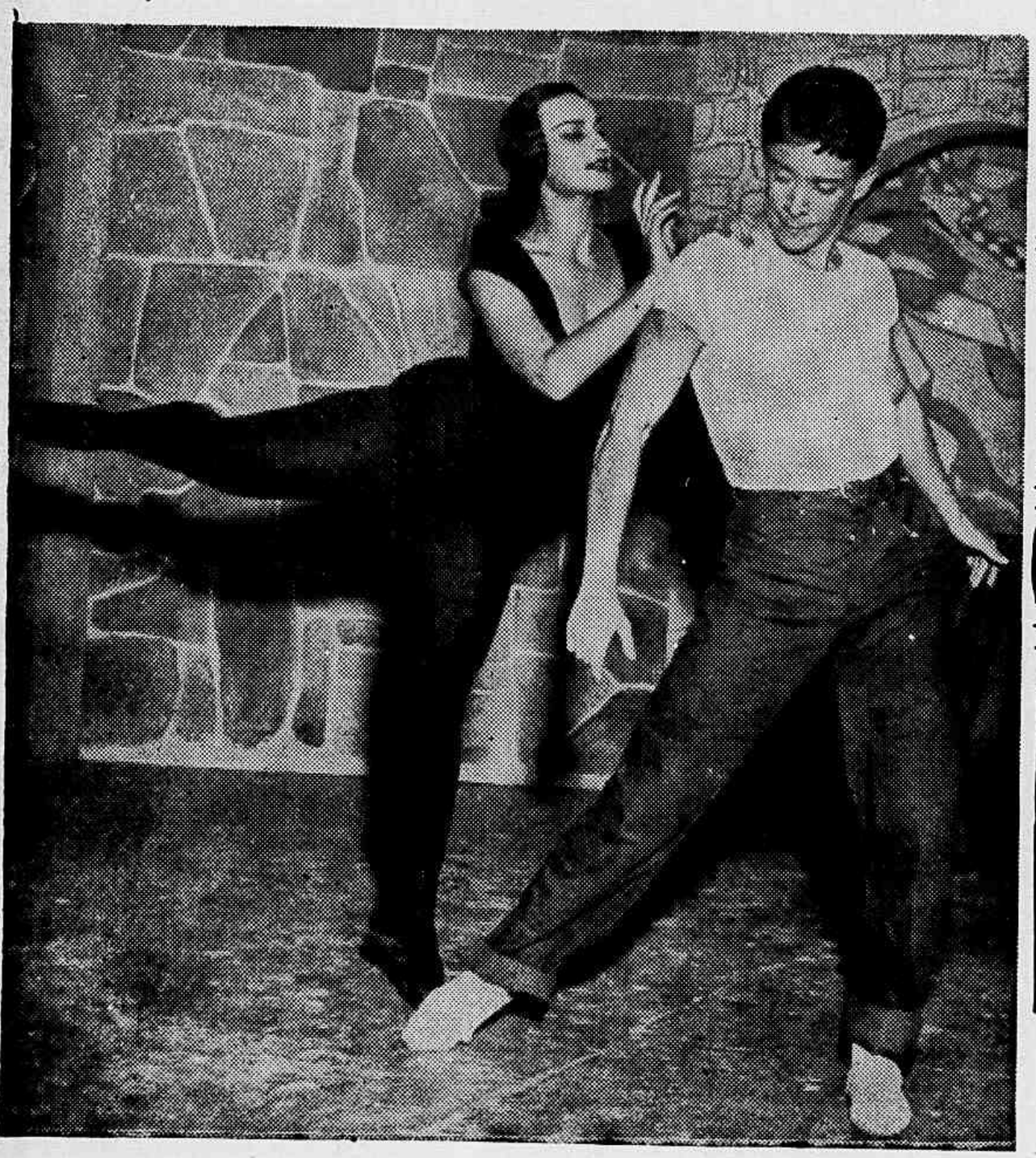
LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA ANA NERY. 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE IANEIRO

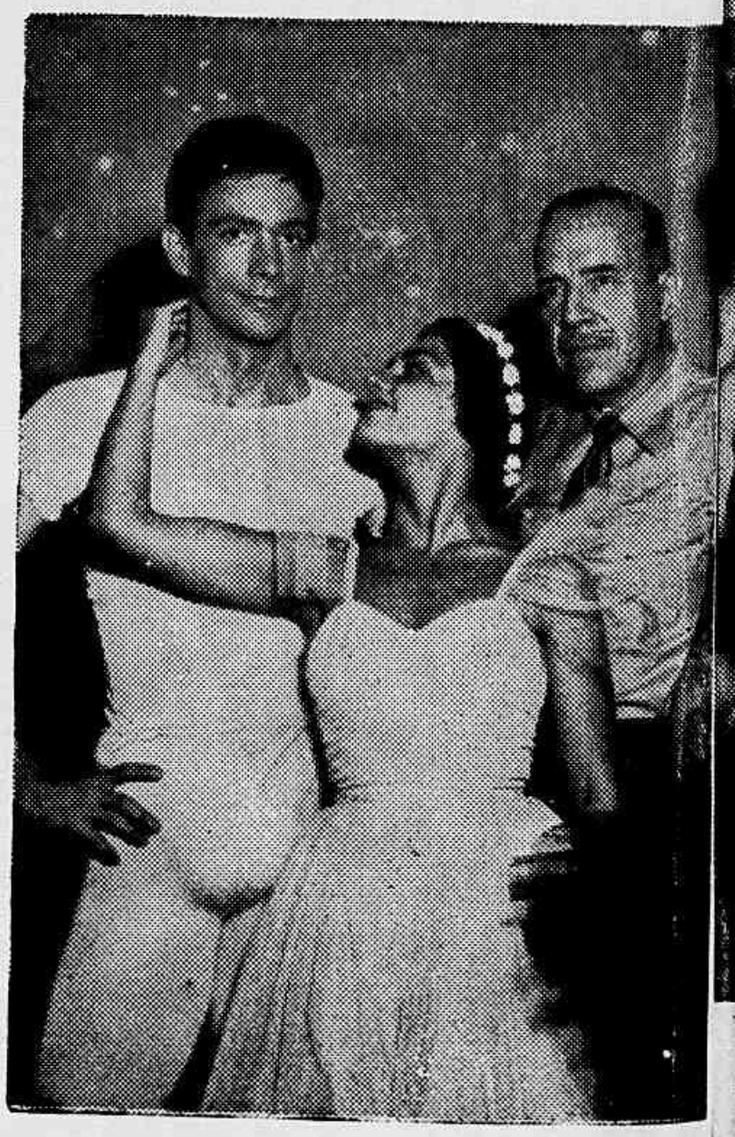
Le Petit Ballet

Marlene Adamo uma das maiores expressões do "ballet" nacional ao lado de Berta numa pôse de despedida

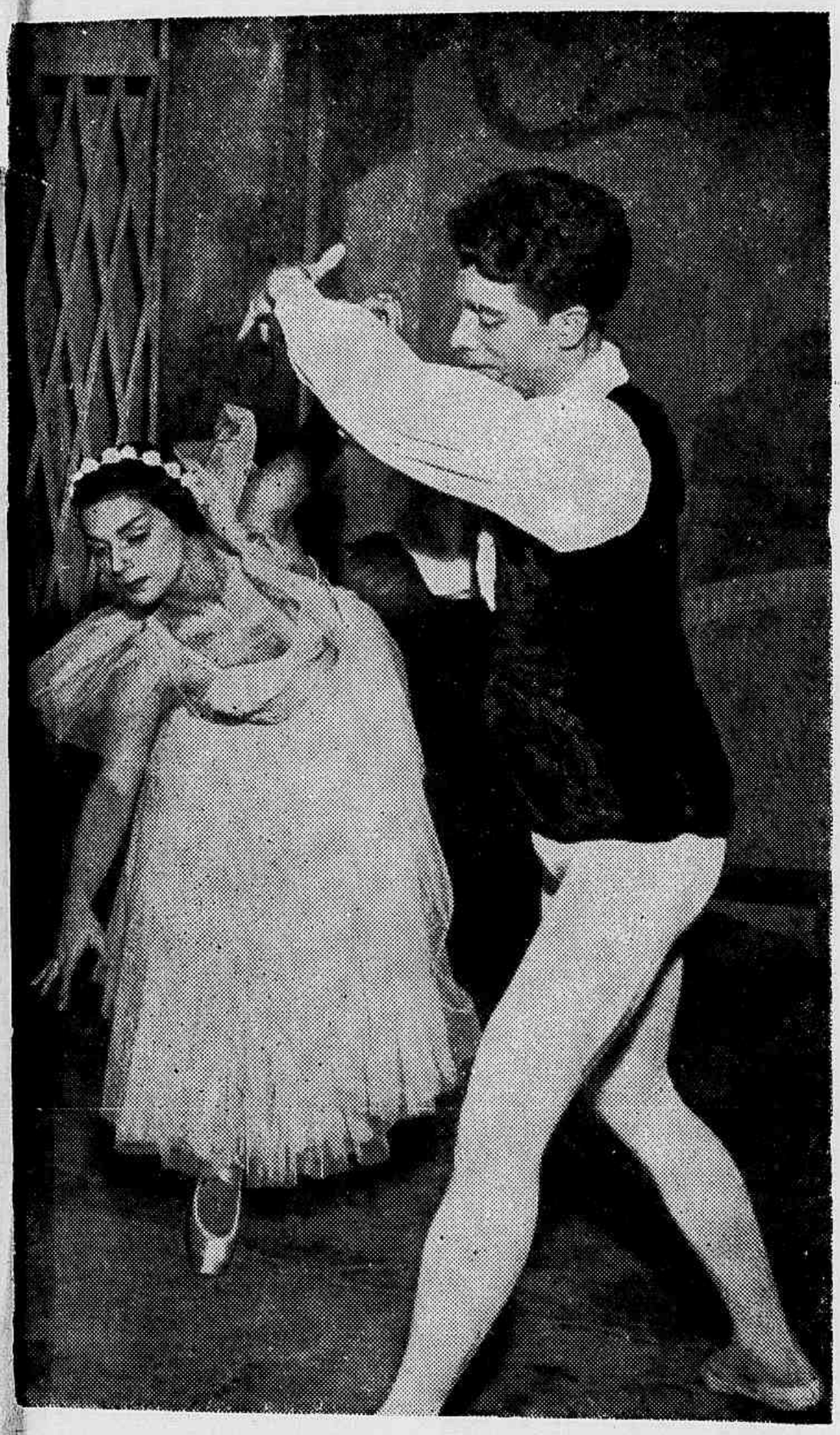
Uma pôse de Berta Rosanova uma das maiores bailarinas do mundo ➟

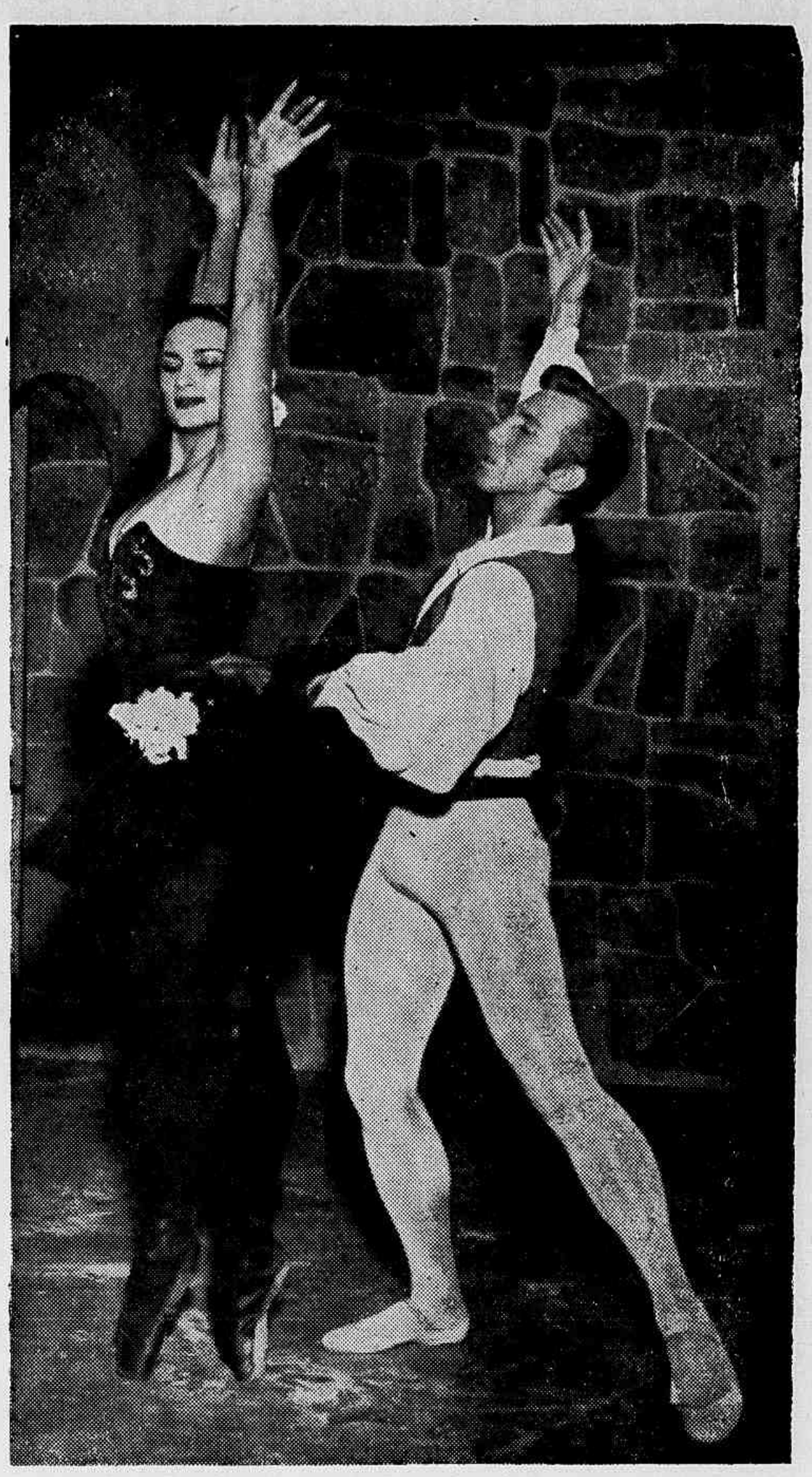
Berta Rosanova e Johnny Franklin num momento de "Fantasia Moderna"



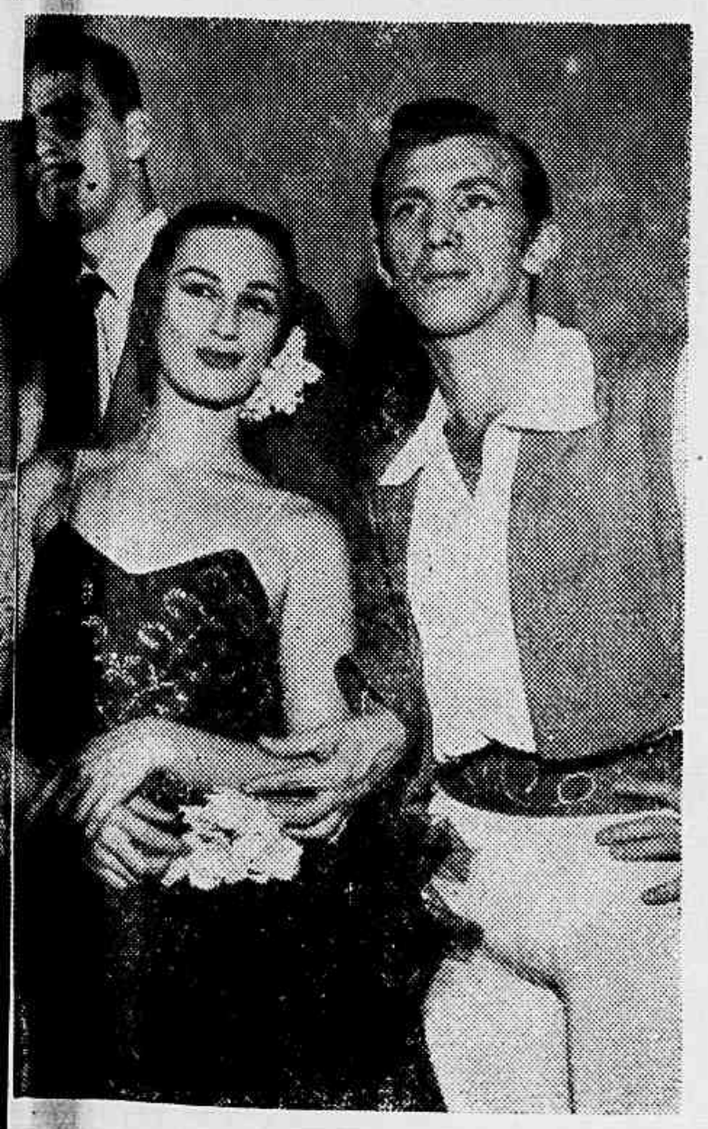


Marlene Adamo, primeira bailarina coreógrafa do "Petit Ballet" num flagrante com Johnny Franklin, primeiro bailarino do T. Municipal e do "Le Petit Ballet", no "Pas de Deux de Silfides"





Nesta foto vemos Berta Rosanova e David Dupré num momento de Pas de Deux "D. Quixote"



Nesta foto vemos da esquerda para a direita, Johnny Franklin, Marlene Adamo, Maio de Murtas, Jeberllitti Berta Rosanova e David Dupré, antes de ser iniciado o programa

Le Petit Ballet — programa que a televisão Tupi-Tamoio, apresenta todos os sábados, sob o patrocínio dos Calçados Polar, produzido e dirigido por Jeberllotti com cenários de De Murtas e coreografias de Marlene Adamo, prestou no sábado, 28 de maio, uma justa homenagem à Berta Rosanova uma das maiores bailarinas do mundo e David Dupré um dos melhores entre os grandes por motivo de sua viagem à Europa.

Foi uma das despedidas mais emocionais em que quatro das maiores expressões do "ballet" brasileiro se reuniram para brindar aos senhores telespectadores num programa de grande linha.

Faço questão de confôrto!

e sempre insisto que mamãe use sòmente o puro e suave Talco Johnson para Crianças. Feito especialmente para a pele delicada do bebê, Talco Johnson refresca, conforta e protege contra brotoejas.

Mulher, alma da Pátria

Luiz Goulart

MARÍLIA DE DIRCEU

A vida, às vêzes, escreve também na lápide do tempo o enrêdo poético de muitas histórias que se tornam quando contadas, verdadeiros sonhos...

Entre a realidade e a fantasia, viveu aquela que passou à História sob a roupagem lírica de um nome — Marília de Dirceu. Embora muitos ainda tentassem chamá-la D. Maria Joaquina Dorotéa de Seixas. Nós, nisso porém não acreditamos. Ela será sempre cultuada e lembrada como a dôce Marília dos devaneios de Tomás Antonio Gonzaga. Há quem diga ter a Musa sido filha de Baltazar José Mayrink e D. Maria Dorotéa de Seixas, bem como sobrinha do Tenente-coronel João Carlos Xavier da Silva Ferrão, que foi ajudante de ordens do Capitão-general Visconde de Barbacena.

Filha, portanto, de antiga e nobre família da capitania das Minas, nasceu a 8 de dezembro de 1767, em Vila Rica (Ouro Preto).

A sua alma desceu à terra para a grande missão de inspiradora. Tomás Gonzaga soube sentir seus encantos e transmití-los à posteridade como a alma-irmã do poeta veio ao mundo para ensinar a beleza sempre renovada do amor imortal! Até hoje lá está ela, revestida de certa imaterialidade, fixada na obra do desventurado vate! Quem pôde ouvir a sua líra sem enternecimentos? Há na imagem de Marília aquela mesma grandeza de Laura, Gioconda, Natércia Formarina e Beatriz! Tôdas missionárias fadas que passaram sòpre o mundo trazendo o condão maravilhoso de despertar, no coracão dos artistas, a centelha misteriosamente perdida, sob as ásas das idades.

Deus, na sua alta sabedoria, não permitiu que o destino de ambos trilhassem a senda vulgar das criaturas materializadas... Dorotéa esteve para casar com o poeta, levava muito tempo, porém, a licença vinda do reino, para tal fim. Intercedendo entre os dois, o fado tomou a fórma do trágico episódio da conjuração, que exilou para sempre Tomás Gonzaga em terras de Moçambique.

Marília ficou em Vila Rica... Não! ficou D. Maria Joaquina Dorotéa de Seixas... Marília, a Musa, a alma, foi com Deus... Tomás Antonio Gonzaga morre no desterro, em 1809, já casado com certa senhora, D. Juliana Mascarenhas...

Marília ficou só, transformando a saüdade em culto. E viveu 85 anos. Arrastou pela velhice o eterno descontentamento de quem sabe que "não há dor mais forte que recordar o tempo feliz na misória"...

Que importa! Até hoje, nós a conhecemos de olhos voltados para os horizontes azuis da sua terra natal! Ou quem sabe, não terão os dois se fundido numa dessas estrêlas que, lá de longe, comtemplam os destinos desta pátria que tão cara foi para o idealista que tudo deu, a fim de vê-la feliz, embora em troca de um grande amor e de uma grande vida!...

O primeiro horário que se deve impor às crianças, desde sua mais tenra idade, é o da comida; não se deve esquecer que as crianças, tal como os selvagens, comeriam durante o dia todo só pelo prazer que encontram nesta ocupação.

A profissão médica é a mais nobre e a mais formosa de tôdas as profissões, mas o comportamento daquêles que a exercem e a superficialidade com que se julga o médico fazem com que às vêzes seja a profissão colocada em segundo plano.

Bom dia, Senhorita

ROBERTO MOURA TORRES

Os pais precisam lutar contra o ambiente no sentido de que suas filhas não acreditem que o impróprio possa cometer-se sem que traga consequências e males irreparáveis.

— De que forma? — perguntarão. Com uma só arma, a única que resta: aconselhando-as, falando-lhes muito, fazendo-lhes ver a realidade da vida, mostrando-lhes os perigos. O mal está em tôdas as partes; no que vêem, no que lêem, no que ouvem.

— Impossível livrá-las!

O cinema nos apresenta hábitos de países estrangeiros, que seguramente alí não são aceitáveis tampouco. A literatura também, sofre do mesmo mal. Vemos jovens que ao sair do teatro ou do clube noturno passam uma parte da noite em casa de um rapaz solteiro bebendo uisque. Não raro, nos filmes, quando a mocinha tem um momento de angústia corre, ainda em trajes simples, a bater na porta de seu noivo que a recebe vestindo um roupão, descalço e despenteado. Muitas vêzes o jovem faz anos e nã opode sair de sua residência por um motivo qualquer, então a mocinha vai ao seu apartamento tomar uma taça de champanha. Na sua pressa ela esquece de vestir-se a caráter e joga um capote sôbre o pijama.

O maior mal de tudo isto consiste em que as meninas que assim procedem não caem no ridículo, nem na maledicência, nem as exclue a sociedade, segundo os autores das novelas cinematográficas. Pelo contrário, o mais completo êxito corôa estas aventuras. Os homens mais sensatos, se enamoram delas e as fazem suas espôsas.

Que sedimento poderá deixar tudo isso na imaginação de nossas jovens adolescentes? Forçosamente têm que pensar que as imprudências não o são e que é muito divertida certa liberdade.

Como impedir que êstes ensinamnetos cheguem até elas? Impossível: o mau exemplo está em tôdas as partes. Sòmente as mães podem lutar, ainda que com armas desiguais.

E' verdade que os tempos mudaram. Que muito do que hoje é aceito, há alguns anos atrás seria pecado. A prova disso é que nossas mães qualificaram de "imoralidade" os exemplos referidos. Torna-se necessário fazer compreender às jovens de hoje que a sociedade não deixa impune as aparências condenáveis, ainda que sejam sómente aparências. Que as mocinhas que procedem incorretamente têm muitos admiradores, porém, que todos êles se sentem temerosos ante a idéia de convertê-las em suas espôsas, pois o casamento é para a vida tôda, e nenhum homem deseja que a mãe de seus filhos seja apontada como uma doidivana.

Para proteger nossa pele contra assaduras, só Óleo Johnson para Crianças. Algumas gôtas, aplicadas ao trocar as fraldas, formam fina camada protetora. Isto evita que a urina entre em contato com a pele e provoque assaduras.

Agora... nas 3

A TRIUNFANTE TECIDOS

LIGHT

"Onze portas em frente à Light e nove portas de frente para a Av. Presidente Vargas"

A TRIUNFANTE TECIDOS

PASSOS

Av. Passos, 42 a 46 - entre Buenos Aires e Luiz de Camões

A TRIUNFANTE TECIDOS

ARSENAL

Rua 1.º de Março, 149 a 151 - em frente ao Arsenal de Marinha

SÊDAS

ALGODÕES

LINHOS

LÃS

ROUPAS DE CAMA E MESA

CAMISARIA

Há sempre o artigo que Você deseja... pelo preço que Você quer!

e anuncia pela

RÁDIO GUANABARA

PRC-8 1360 Kcs

Das 21 às 22 horas

Às terças e quintas-feiras

dirètamente do

"NIGTH AND DAY"

(A boite dos astros)

COM FERNANDO E SEU CONJUNTO DE RÍTMOS

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

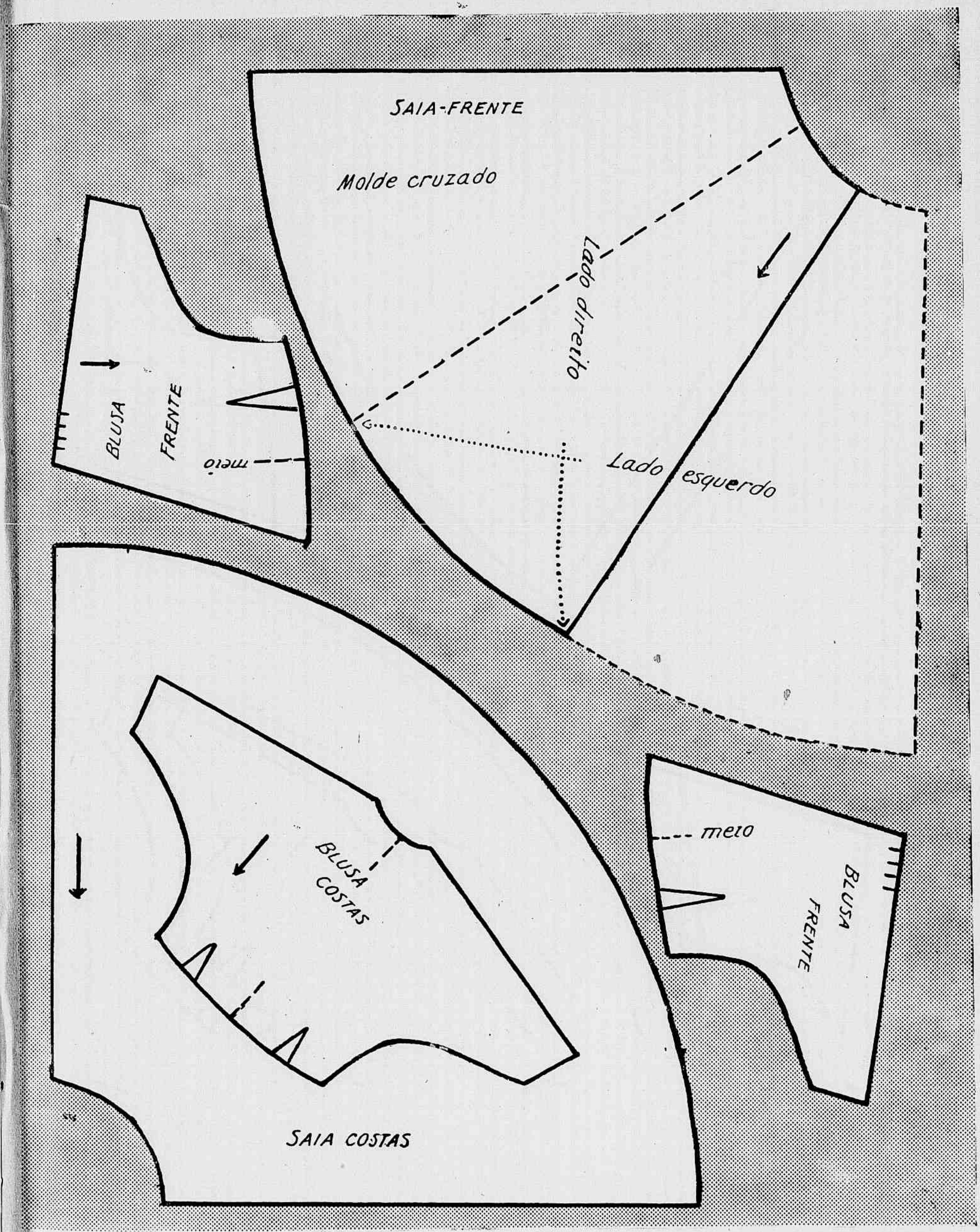
O CONTRASTE DE CÔRES OFERECIDO POR ÊSTE MODÊLO É A RAZÃO DE SER DE SUA ELEGÂNCIA. O TECIDO BEGE PARA A QUASE TOTALIDADE DO MODÊLO E A PARTE MARROM PARA OS PUNHOS E A PALA FORMAM UM CONJUNTO MUITO BONITO. CINCO SÃO OS BOTÕES QUE FECHAM O CASACO, QUE, AINDA TEM, PARA SALIENTAR, UNS PEQUENOS DETALHES MUITO INTERESSANTES. O TECIDO CINZA AVANÇA EM PONTA PARA O MARROM E UM CLIPS DE BRILHANTE, COLOCADO SÔBRE ESSA PARTE, APRESENTA UMA ESPÉCIE DE SETA.

RIO, 7 DE JULHO DE 1956
ANO XXV — N.º 1799

MODÊLO ROMANO, APRESENTADO POR SCRIMALI E DE CRIAÇÃO DE LUIGI FARAONI INCANSÁVEIS SÃO OS CRIADORES DE MODELOS FEMININOS. AQUI, ALI, ACOLÁ, EM QUALQUER PARTE. TODOS SE ESFORÇAM NO SENTIDO DE APRESENTAR CRIAÇÕES SEMPRE NOVAS, INÉDITAS E AO GÔSTO DE MILHÕES DE MULHERES. ÊSTE AQUI TEM A SUA ORIGINALIDADE ACENTUADA NO RECORTE SINUOSO COM QUE É FECHADO NA FRENTE POR MEIOS DE BOTÕES DISPOSTOS, TAMBÉM, EM POSIÇÕES ASSIMÉTRICAS. É ÊLE FEITO EM CASEMIRA DE CÔR MOSTARDA COM ÉLOS BRANCOS. A SAIA É FEITA EM FIO DIREITO. GÔRRO VERMELHO.

PENSAMOS. E TEMOS CERTEZA. QUE AS NOSSAS LEITORAS FICARÃO ENCANTADAS AO OLHAR PARA ÊSTE MODÊLO QUE TEM UMA LINHA CLÁSSICA EXTRAORDINÁRIA. ALÉM DISSO, É DE UMA ELEGÂNCIA A TÔDA A PROVA E ASSENTA BEM EM QUALQUER PESSÔA. POUCO TEMOS QUE DIZER, PORQUE A SAIA É FEITA EM FIO DIREITO, O CASACO É LARGO E COM BOLSOS CORTADOS EM MEIA LUA. NO ALTO A COLOCAÇÃO DE UMA TIRA DÁ UMA IDÉIA DE PALA ONDE DUAS PONTAS SE CRUZAM E SÃO PRÊSAS POR UM BOTÃO FANTASIA. COLÊTE DE SEDA LISTRADA.

O robe e o seu molde em miniatura



Simplesmente maravilhoso é êste **robe de interior** em tecido de nylon plissado com um grande laço de tafetá contrastante, colocado de um lado. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

BLUSAS

120 — Linda blusa em seda listrada com dois bolsos sôbre o busto. Gola chemisier.

121 — Blusa em jérsei aveludado com uma tira enviezada prendendo o franzido sôbre o busto.

122 — Graciosa blusa em jérsei de seda com leves franzidos sôbre o busto.

123 — Blusa em cetim lingerie tendo mangas amplas e um recorte no pescoço com alguns franidos leves.

124 — Elegante blusa em tecido quadriculado. Mangas longas em corte raglã.

125 — Blusa em forma de colête em crepe cetim branco, tendo um belo movimento de drapeados. Saia godê em veludo cotelê.

S E S A I A S

126 — Blusa em jérsei de lã preta, traspassada na frente. Saia em brocado de seda.

127 — Blusa em jérsei verde com drapeados no decote. Saia ajustada em veludo preto.

128 — Blusa em seda leve com leve drapeado nos ombros.

129 — Saia em tweed grosso tendo pregas embutidas na frente e bolsos de ambos os lados.

130 — Blusa em cetim lingerie com um belo traspasse na frente.

131 — Blusa em lãzinha fina. Recortes laterais são atados por uma fita de veludo preto.

JOHN FREDERICS CHARMER É O AUTOR DÊSTE LINDO COSTUME CONFECCIONADO COM FLANELA CINNZA E FEITIO NA FAMOSA LINHA H. CASACO COM BOLSOS EMBUTIDOS. LAPELA REVIRADA BEM NO ALTO. QUATRO BOTÕES E UMA BLUSA DE SEDA ESTAMPADA COM UM GRANDE LAÇO. BOINA VERMELHA.

BRIARBROOK APRESENTA ÊSTE MODÊLO DESENHADO POR STENFAN QUE SE DESTACA AOS OLHOS DE TODOS POR SUA EXCESSIVA ELEGÂNCIA. É FEITO EM FLANELA DE RAYON CINZA ESCURO. SAIA FIO DIREITO. CASACO CINTADO. MANGAS TRÊS QUARTOS UMA CARREIRA DE BOTÕES E LAPELA MUITO ORIGINAL.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

EIS AQUI DOIS LINDOS MODELOS PARA ÊSTE INVERNO, DE LINHAS ESSENCIALMENTE SIMPLES E MODERNAS. O DA ESQUERDA É EM LÃ MACIA QUADRICULADA. SAIA LISA. CASACO JUSTO TENDO PUNHOS EM PIQUÊ BRANCO. O MODÊLO SEGUINTE É EM LÃ LISA. SAIA RETA E CASAQUINHO AJUSTADO TENDO COMO TOQUE ORIGINAL GOLA E PUNHOS EM PIQUÊ BRANCO COM APLICAÇÃO DE BORDADOS EM FORMA DE FLÔRES PEQUENINAS.

EIS AQUI UM GRACIOSO COSTUME EM TROPICAL OU GABARDINE ESCURA. COMO TOQUE ORIGINAL VEMOS UM BROCHE EM FORMA DE CACHORRINHO COLOCADO NA ALTURA DOS QUADRÍS BLUSA EM TECIDO ESTAMPADO A CÔRES VIVAS.

8 Móveis para os se

QUERIDA, hoje tenho um presente para você. Eu já soube que sua linda filhinha vai completar 8 anos. Que melhor presente lhe poderia sugerir?

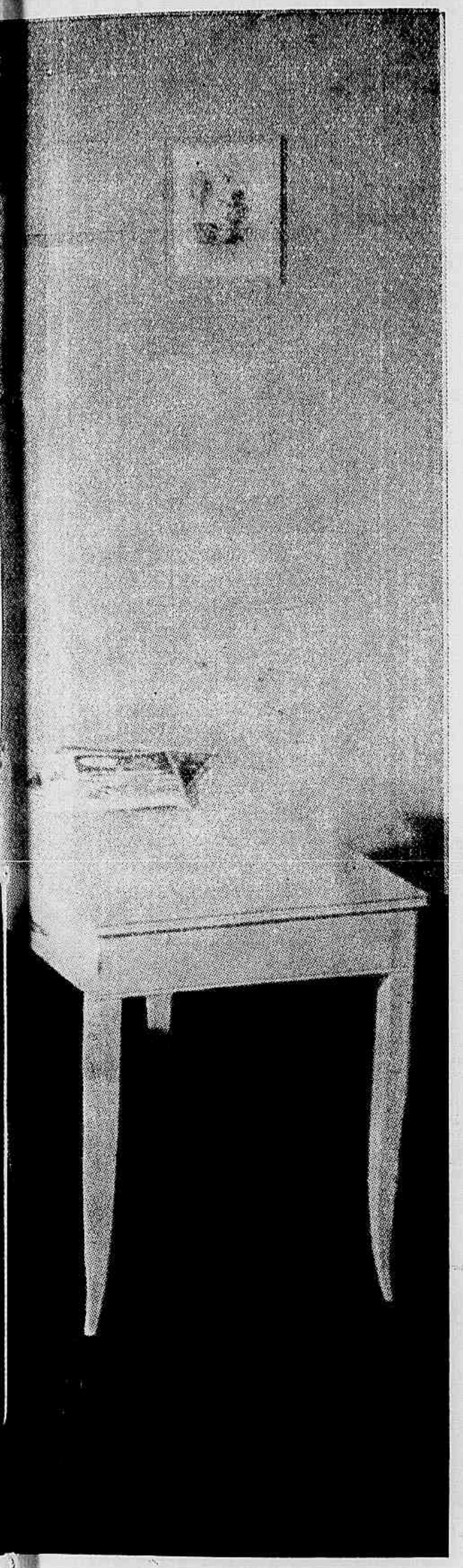
Êste!

Êste dormitório delicadíssimo e moderno, composto de 8 móveis.

Como vê, nada seria mais sugestivo e apropriado para uma garotinha que vai completar a idade que Casimiro de Abreu tão bem cantou.

De fato, eu também tenho saudades dos meus oito anos. E como teria doces recordações se mamãe, um dia, tivesse se lembrado de me dar um presente assim.

Por isso, lembrei-me de você... De sua garotinha que apesar, dos seus poucos aninhos de vida, já sente prazer em arrumar o seu quarto, em possuir a sua mesinha para estudos, afastada da sala de jantar ou do escritório do papai que, às vêzes,

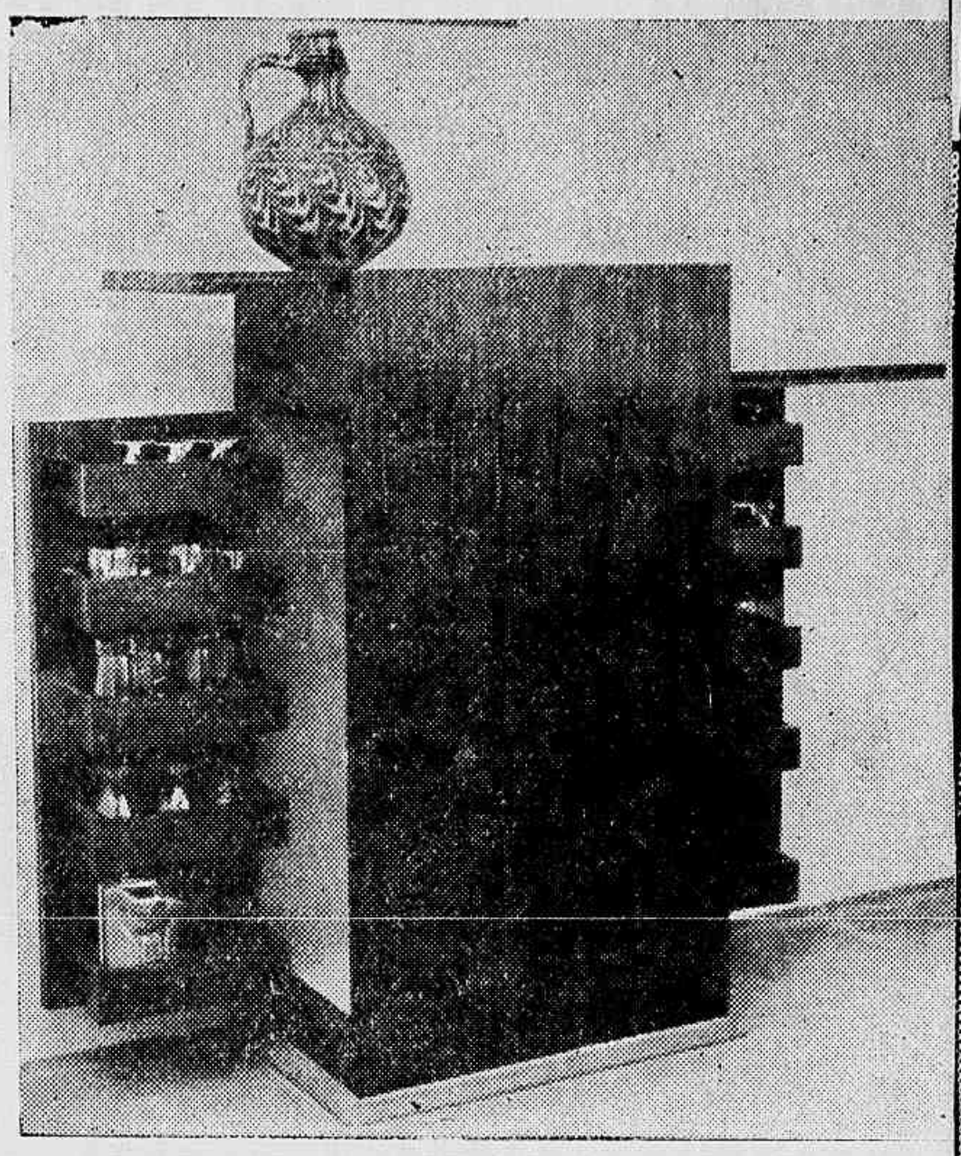


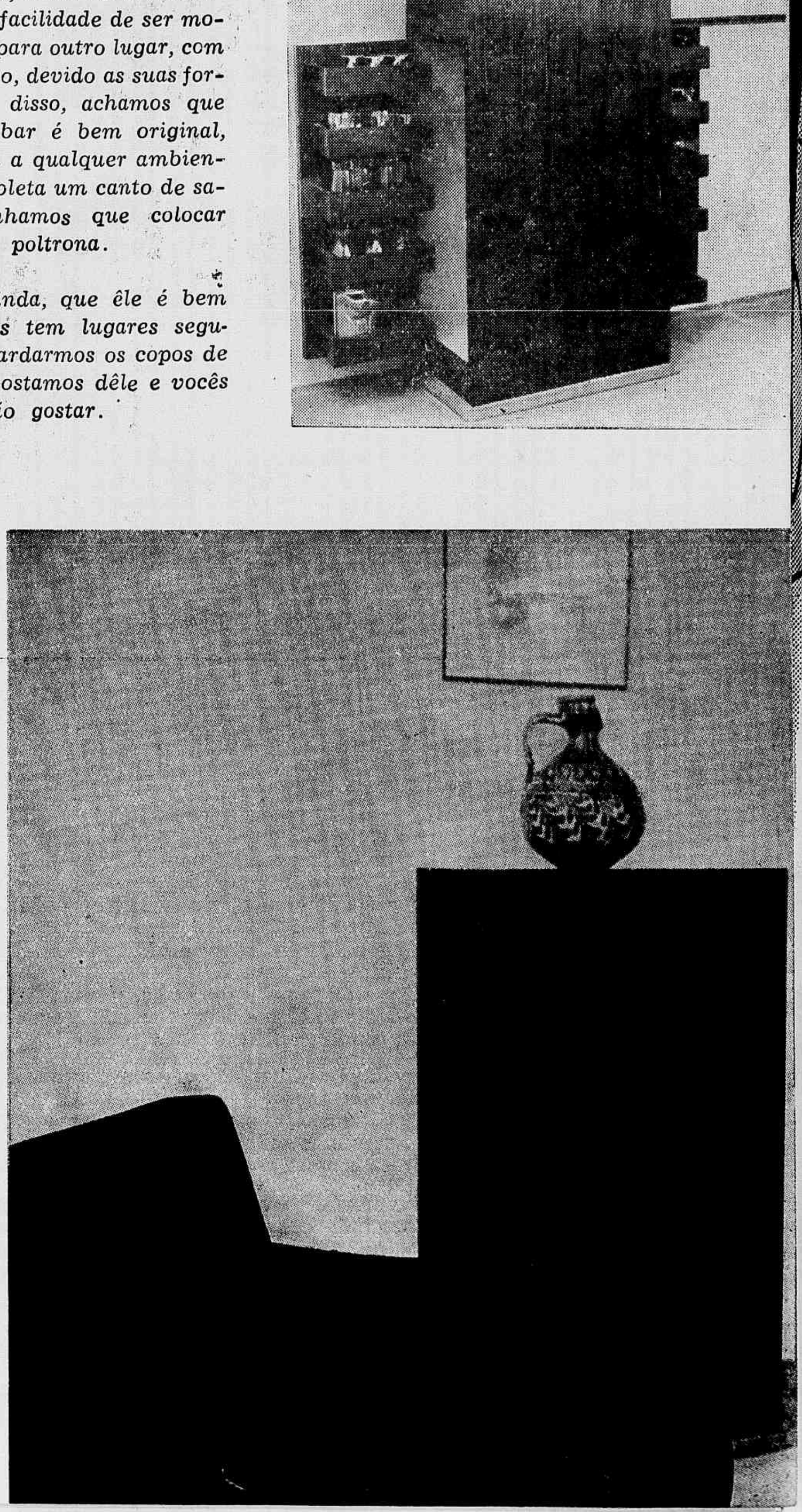
Um BAR diferente

Temos visto grandes mostruários de móvel-bar.

Quase todos são interessantes e decorativos. Entretanto, sentimos que a peça que estamos apresentando, além de sua utilidade, tem a facilidade de ser movido de um para outro lugar, com pouco esfôrço, devido as suas formas. Além disso, achamos que êste móvel-bar é bem original, dando graça a qualquer ambiente. Êle completa um canto de sala onde tenhamos que colocar uma grande poltrona.

Vemos, ainda, que êle é bem prático, pois tem lugares seguros para guardarmos os copos de coquetel. Gostamos dêle e vocês também irão gostar.





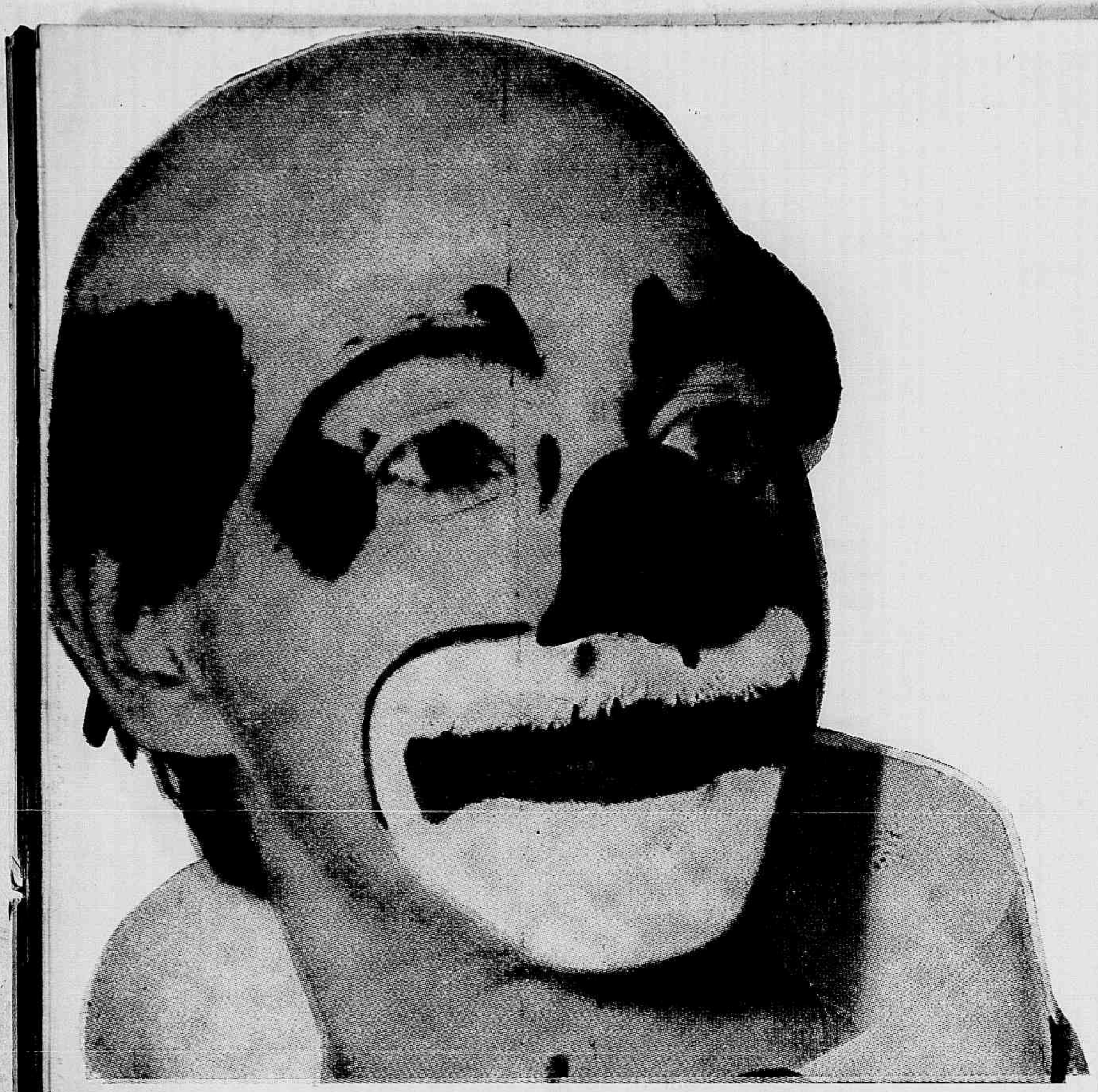
us 8 anos

a zangado porque a filhinha mexeu nos seus li-os sérios.

Eu penso que um presente dêsses nos proporna — pelo prazer de ver o contentamento de ssos filhos — maior satisfação, que um aparelho tel evisão.

E acho que estamos de acôrdo que um sorriso um filho bem merece o nosso sacrifício.

Felicidades, minhas queridas.



CAREQUINHA, O FAMOSO PALHAÇO DA TELEVISÃO TUPI

SALTI

Por aquêl-s dias ficaram suspensas as brincadeiras na fr nte da venda de "seu" Timóteo, uma vez que todos queriam ir ao circo, atendendo ao reclame que, à tarde, o palhaço Granfino, engraçado dentro de sua roupa verm-lha e azul, de lumier, meias brancas e sapatos rasos pretos com fivelas, e rosto tão enfarinhado, que se tornara irreconhecivel, fêz, falando alta e persuasivamente, subindo e descendo a ruazinha, muitas e muitas vêzes.

Haveria maravilhas - anunciou êle — Veriam Tide e Tongo, os meninos trapezistas; a macaca que dançava sôbre a bola; o cachorrinho que andava sôbre o arame e, para finalizar, o belíssimo drama em três atos: A Fôrça do Sentimento.

O povoado todo ardia de curiosidade. E mal o sol se escondeu, todo o mundo desceu das ruas circundantes em demanda do pequeno círculo de pano, cuja porta era iluminada por grande lampião a querozene.

O interior, também iluminado a querozene, exibia em círculo, as arquibancadas, depois as cadeiras e, na frente, as repartições pomposamente chamadas camarotes e onde se alojavam as melhores fami-

FOI sexta-feira de manhã que o circo chegou. A criançada, que brincava no meio da estrada, divisou, entre a poeira que levantavam, os três carros que se aproximavam.

O da frente era interessante; de madeira, com porta e janela, como se fôsse uma casa; e os de trás carregando os complicados utensílios do circo.

Tim sacudiu a mão para o menino de sua idade que vinha ao lado do velho acomodado na boléia, e Malú sorriu para a menina magra e loira, que vinha ao lado do rapaz que guiava o último carro. Chuvisco — o cãozinho de Tim — latiu para o cachorrinho marrom, que do colo da menina rosnou e sacudiu a cauda.

E êles passaram num turbilhão de poeira e fôram se instalar bem à frente da igreja.

Quando a criançada, que os seguira de longe, lá chegou, já estavam ocupados a descarregar os carros. Logo Chuvisco começou em grande camaradagem com o cachorrinho marrom, que corria contente pelas proximidades.

E todos ficaram enlevados, a olhar as coisas maravilhosas que iam sendo retiradas. Primeiro o toldo, um monte enorme de pano encardido e remendado: depois uma bola gigantesca, vermelha e verde; a seguir, o rôlo de arame e canastras e baus... e, o que encantou a todos, uma macaquinha irrequieta e barulhenta que foi logo instalada, prêsa a uma corrente, em sua casa num alto poste.

A companhia era resumida: o velho que viera na boléia, dois rapazes, uma senhora, duas moças e o casal de crianças.

Todos, exceto a anciã, que se enfiara no carro parecido com casa, enpenhavam-se na armação do circo.

Haveria espetáculo à noite, disse o menino às crianças curiosas. E elas ficaram ali, esquecidas não fôsse avistarem D. Tita dirigindo-se à escola — Afinal era sexta-feira, dia de aula.

Dispersaram-se, cada um para sua casa, a fim de aprontar-se para a aula

IMBANCOS NO POVOADO

CONTO DE ARTHUZINA DE OLIVEIRA D'INCAO

lias: Sr. Medeiros, "seu" Zacarias, o sub-prefeito, D. Tita...

Malú acomodou-se com a mãe numa das tábuas da arquibancada. D. Lúcia também não pudera resistir à atração do circo; pusera seu chale preto na cabeça e lá estava, disposta a rir com o palhaço e a chorar com o drama. Até Chuvisco, embora Malú recomendasse-lhe para ficar fora, arranjou um jeito de entrar e acomodar-se a seu lado na arquibancada.

Logo, Tim, deixando seus pais e irmãos no camarote, apareceu e alojou-se ao lado da menina a quem ofereceu um saco de amendoim torrado e, procurando dominar a música estridente de uma vitrola oculta em alguma parte:

— Enxerga-se bem mais daqui! Não sei por que papai pagou mais para ficar tão mal instalado lá na frente? — e mastigando amendoim continuou — Sabe. Malu? Estou fascinado pela vida de circo! Acho que é a vida que me serve!...

A vitrola aquietara e as cortinas vermelhas cheias de estrelinhas abriram-se aos componentes do circo; primeiro as duas moças (ambas de calção de veludo preto e blusa azul brilhante); depois, os dois rapazes de farda azul marinho, com alamares vermelhos e botões doirados, apareceram, postando-se as moças dum lado e os moços doutro.

O senhor idoso dirigiu-se então para o picadeiro e falou:

— Distinta platéia, damos início, hoje, à série de espetáculos que pretendemos levar nesta hospitaleira terra. Começando, veremos o sensacional número de trapézio, no qual Tide e Tongo mostrarão suas habilidades.

Os dois meninos, ambos trajando calções curtos, colantes ao corpo — a menina de azul com estrêlas vermelhas e o menino de vermelho com estrêlas azuis — apareceram correndo, cumprimentaram com elegância o público, que os aplaudia, e iniciaram as acrobacias.

A assistência, eletrizada, seguia os movimentos ágeis das duas crianças, lá em cima, junto à parte mais alta do teto de pano. Com ligeireza trocavam de lugares na barra oscilante depois de rodopiarem no ar. por frações de segundos. compridos para a assistência, seus corpinhos delgados.

Malú deixara até o amendoim de lado e Tim, a seu lado, suspirava aflito.

A assistência, dir-se-ia com alívio, saudou o final do número, aplaudindo animada.

Depois o palhaço Granfino já conhecido desde à tarde, e o palhaço maltrapilho, que se chamava Pirolito, de calças enormes e remendadas, calçando ridículos sapatos com bico fino sobrando uns bons centímetros, largos colarinhos e a cara tôda rebocada empenharam-se em fazer a assistência rir. Seguiu-se-lhe o número em que Manduca, a macaquinha, exibindo um saiote vermelho muito curto e armado, e trazendo na mão cabeluda, minúscula sombrinha branca, ao som da vitrola, saltitou sôbre a enorme e fantasiada bola, que a criançada já havia visto.

O número sensacional porém, estava reservado para o final; foi aquêle em que o palhaço bem trajado começou a comer fogo...

Logo em seguida teve início o drama em que todos choraram, inclusive Malú — Tim manteve-se forte, firme — Porque homem não chora, afirmava êle sempre.

Quando Malú, ao lado da mãe, regressou para casa, dançava-lhe na cabecinha um mundo encantado e, como Tim, ela estava desejando fazer parte daquele mundo, pertencer ao circo, ser... — Que papel ela poderia desempenhar? — Bem, poderia ser a menina... A menina das tranças encantadas —concluiu, não encontrando melhor título.

* * *

No dia seguinte, após a aula, Malú, Tim e Mercedes desceram até o circo, a cata das crianças. Rodearam os carros. rodearam o circo mas não as viram... Talvez estivessem dentro do carro parecido com casa... Malú aproximou-se e, trepada num caixão, olhou por uma fresta; o que divisou foi, na semi d sordem do interior, uma lata de querozene cheia de carvão quase apagando, uma das moças, que por sinal parecia bem abatida e triste fora do cenário do circo, remendando um dos calções vermelhos enquanto com uma das pernas balançava um minúsculo berço no qual choramingava um bebê.

Quando deu com a criancinha, Malú sentiu o deslumbramento que sempre a empolgava ao vê-las — Que amor! Filha da mulher naturalmente! Cresceria e seria uma trapezista como a menina loira ou, talvez, desse para comer fogo! Interessante seria uma menina comedora de fogo... Bem, se pertencesse ao circo, deixaria o título de "A menina das tranças encantadas" pelo de "A menina comedora de fogo"; muito mais sugestivo e fantástico!

Os companheiros cutucavam-na, querendo saber as novidades. Deixou seu posto de observação e disse, ainda encantada:

— Imaginem o que há ali dentro!... Vocês não fazem idéia!

— O que?

— Ih! Vejam se adivinham!

— Um gato do mato?

— Um gato?! Que nada!

— Um leão?

— Um leão?! Que nada!

— Um dragão? — perguntou Mercedes, os olhos arregalados.

— Nada, nada... Uma criancinha — disse Malú, sorrindo enlevada — Um amor de criancinha, chupando as mãozinhas vermelhas.

Ninguém queria acreditar.

— Subam e olhem — disse Malú abespinhada.

Treparam os dois, primeiro Mercedes depois Tim, no caixão oscilante para ver o bebê. E ambos mostraram-se encantados.

— Naturalmente é filha da moça que o está balançando; não? — falou Tim .

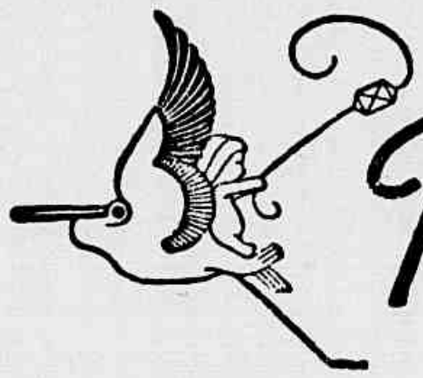
— Deve ser — confirmou Malú — Mas ela parece bem triste, abatida; não? Trabalhando no circo ela é mais bonita; não acham?

(CONTINUA NA PAGINA 59)

ENCANTADOR MODÊLO EM GROSSO TWEED EM LINHAS SIMPLES E ESPORTIVAS. ABOTOA INTEIRAMENTE NA FRENTE COM GRANDES BOTÕES DE COURO. O CINTO COMBINA COM OS BOTÕES. GOLA CHEMISIER E MANGAS CURTAS.

JARDIM DE INFÂNCIA

1) Vestido de seda. Saia godê. Emblema ou monograma na pala. ● 2) Vestido de seda. Saia pregueada na frente. Pala redonda e gola de piquê branco. ● 3) Vestidinho de lã quadriculada. Saia pregueada na frente. Bolero liso com botões. ● 4) Vestido de lã vermelha. Saia godê. Pala branca terminando em V com pequenos bordados. ● 5) Vestido de seda côr de canário com bordado inglês. Saia godê e peitilho plissado. ● 6) Vestido de seda rosa. Saia godê, laço rosa mais claro colocado abaixo de uma série de botões. ● 7) Vestido de dois tons. Branco e grená, sendo esta côr para a cintura. Saia pregueada na frente. Ombros raglã. ● 8) Vestido de dois tons de azul. Um claro com "pois" branco e o outro escuro para o centro do modêlo. ● 9) Gracioso modelinho de tecido listrado em horizontal. Saia pregueada e corpo inteiramente liso.

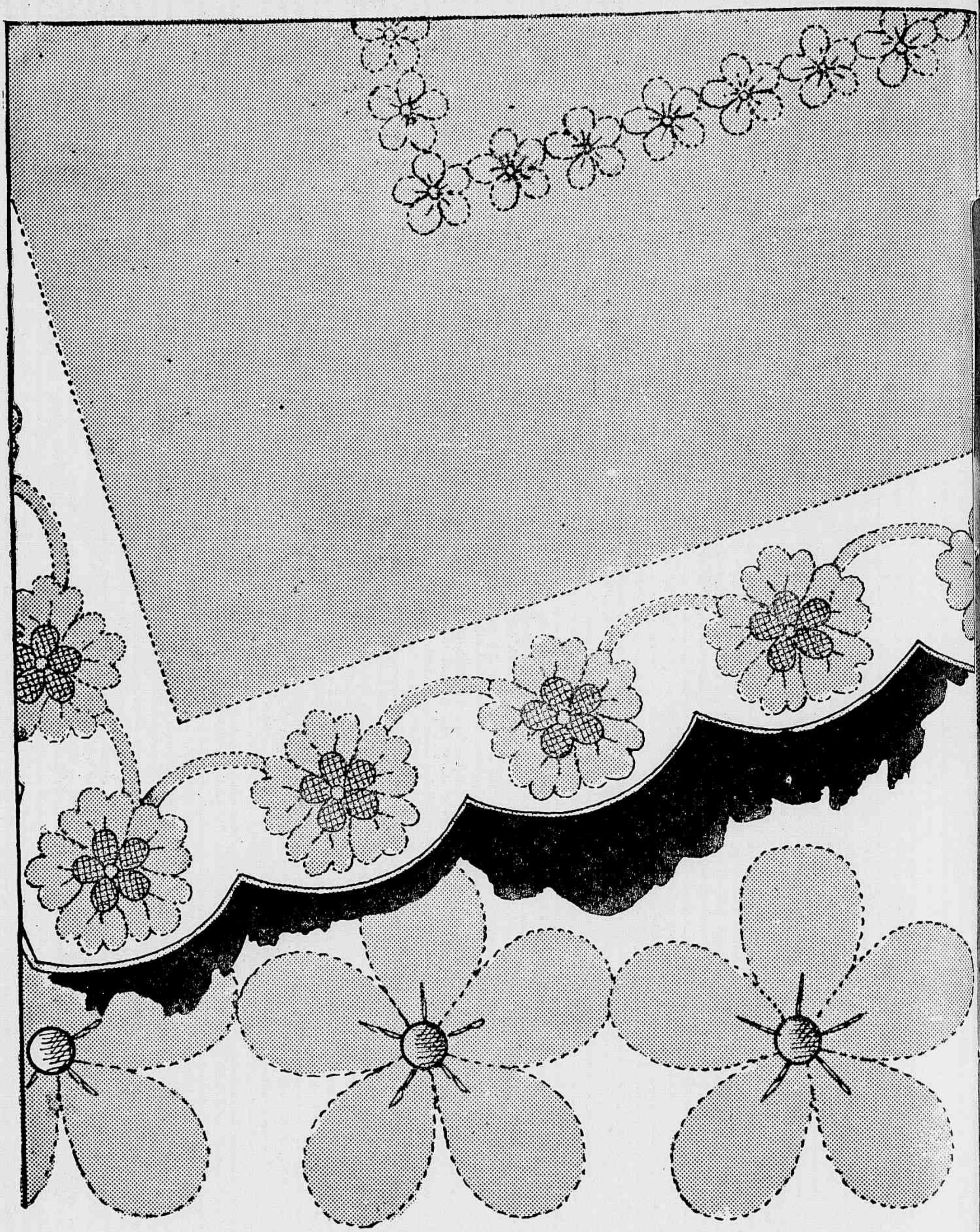


Baby

Os mais lindos modelos

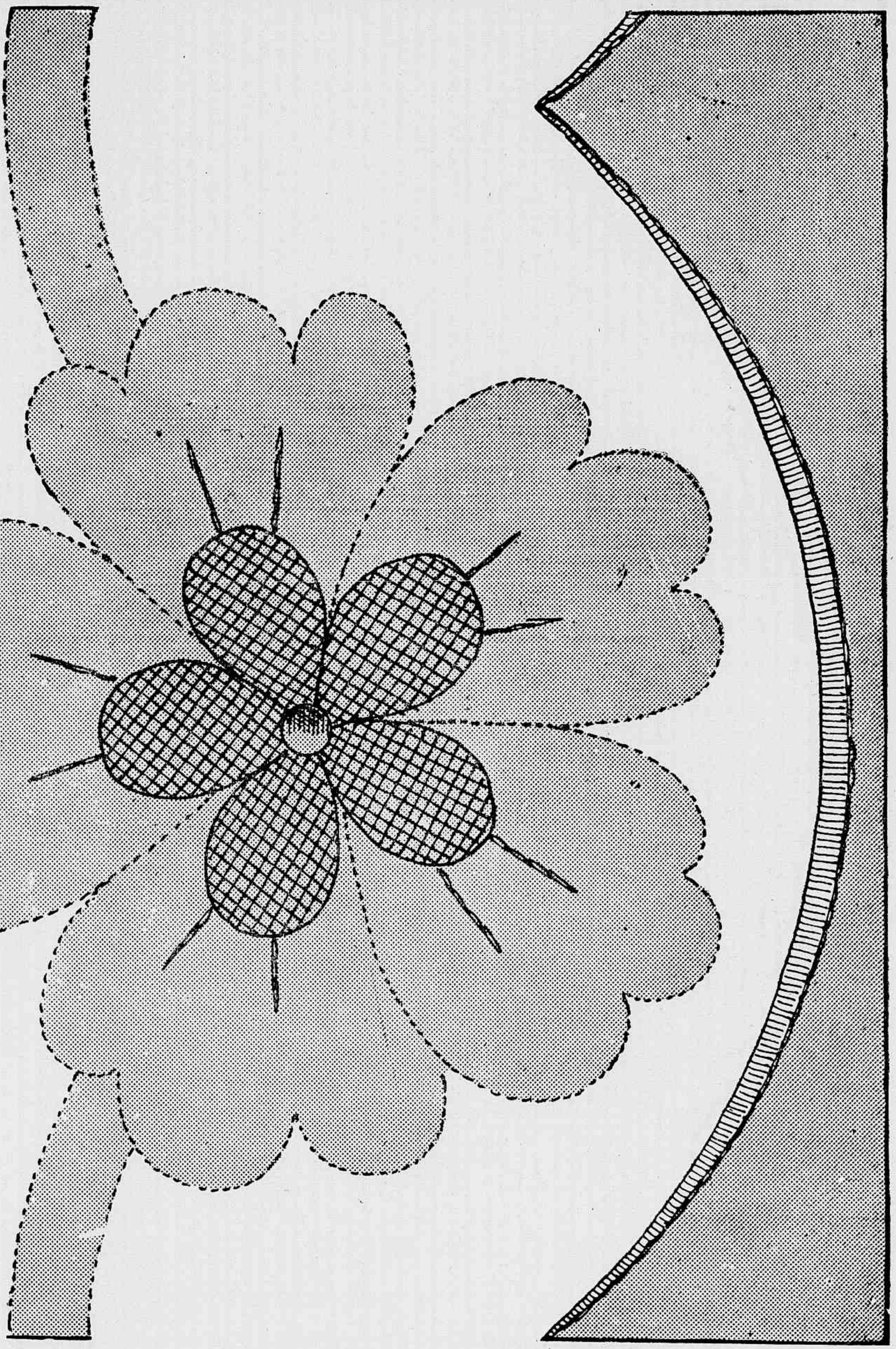
RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300



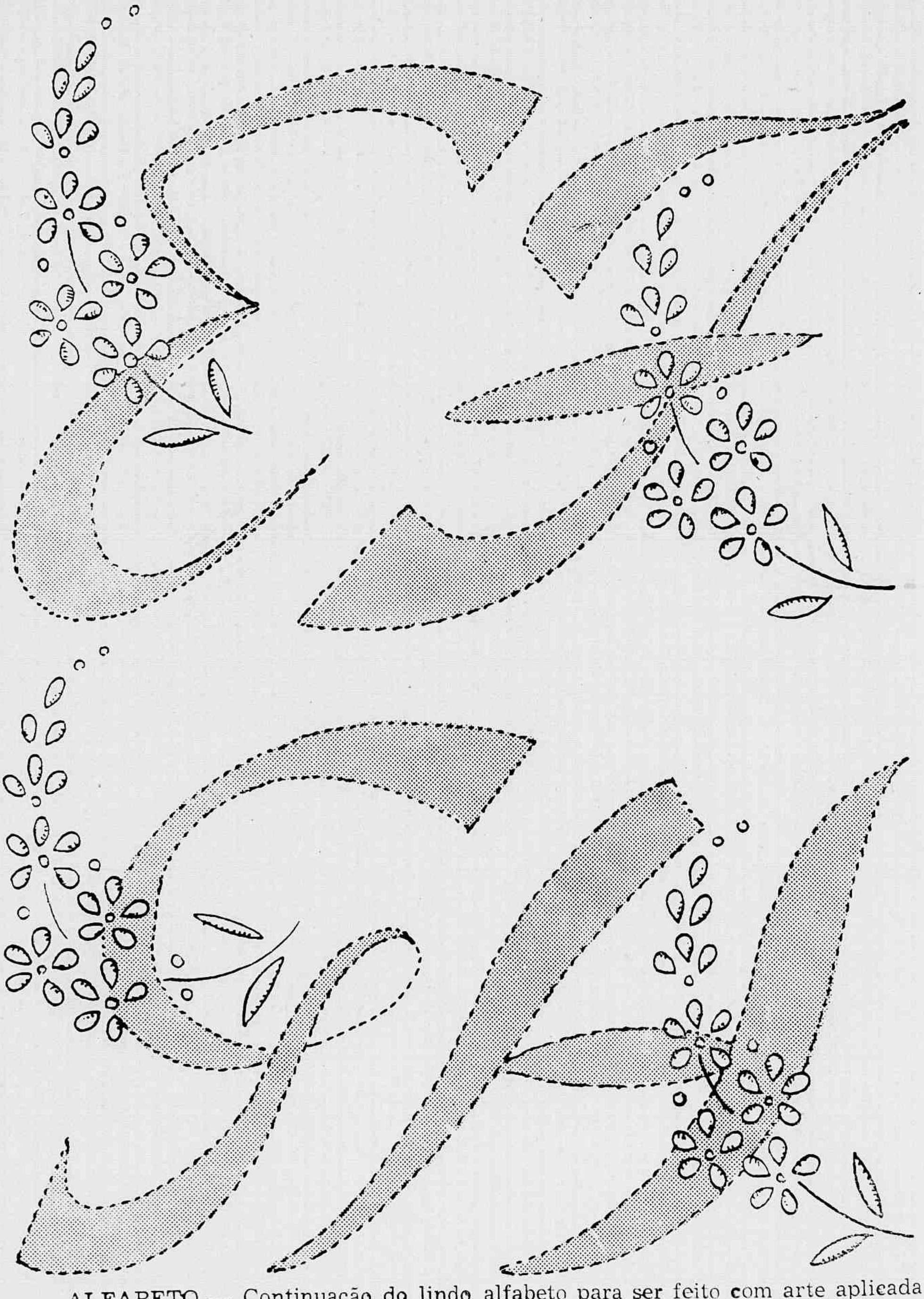
ATRAENTE TOALHA DE MESA — INDO AO ENCONTRO OU DESEJO DE INÚMERAS LEITORAS E BRANCO, COM FLÔRES APLICADAS EM CAMBRAIA CÔR DE CEREJA, MIOLO E FESTÃO

JORNAL DAS MOÇAS avisa às suas leitoras que, brevemente estará em tôdas as bancas de jornais o seu Luxuoso Número Especial de Aniversário. Peçam, portanto, a seu jornaleiro que lhes reservem o seu exemplar.



RAS APRESENTAMOS, HOJE, ESTA ENCANTADORA TOALHA DE MESA, DE LINHO CINZA
AMARELAS, COM CRIVO DENTRO DAS FLÔRES MAIORES

JORNAL DA MULHER completa mais um ano, e por êste motivo, JORNAL DAS MOÇAS brindará suas leitoras com um Magnífico Número Especial, que sairá brevemente.



ALFABETO — Continuação do lindo alfabeto para ser feito com arte aplicada em ponto turco, além de ponto cheio para o ramalhete.

SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Elimina o zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Pedem prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 201 - Tel. 57-2452 - Rio.

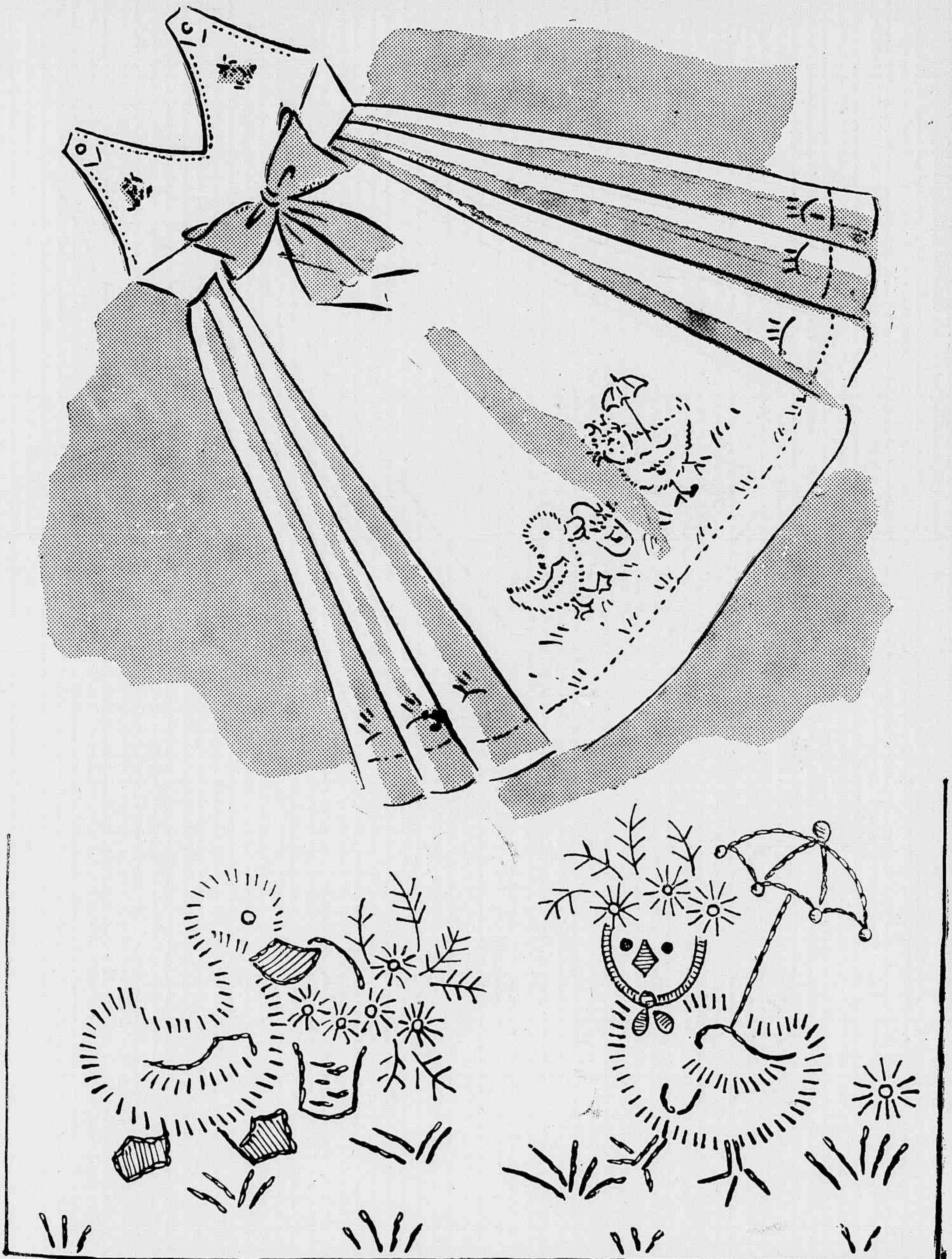
Se montas em mula sem ferradura a viagem pouco dura.

* * *

A ignorância tem isso de bom: que se desfaz aprendendo, a falsa instrução tem esta perfidia: não dá o ensino e insiste de o tomar.

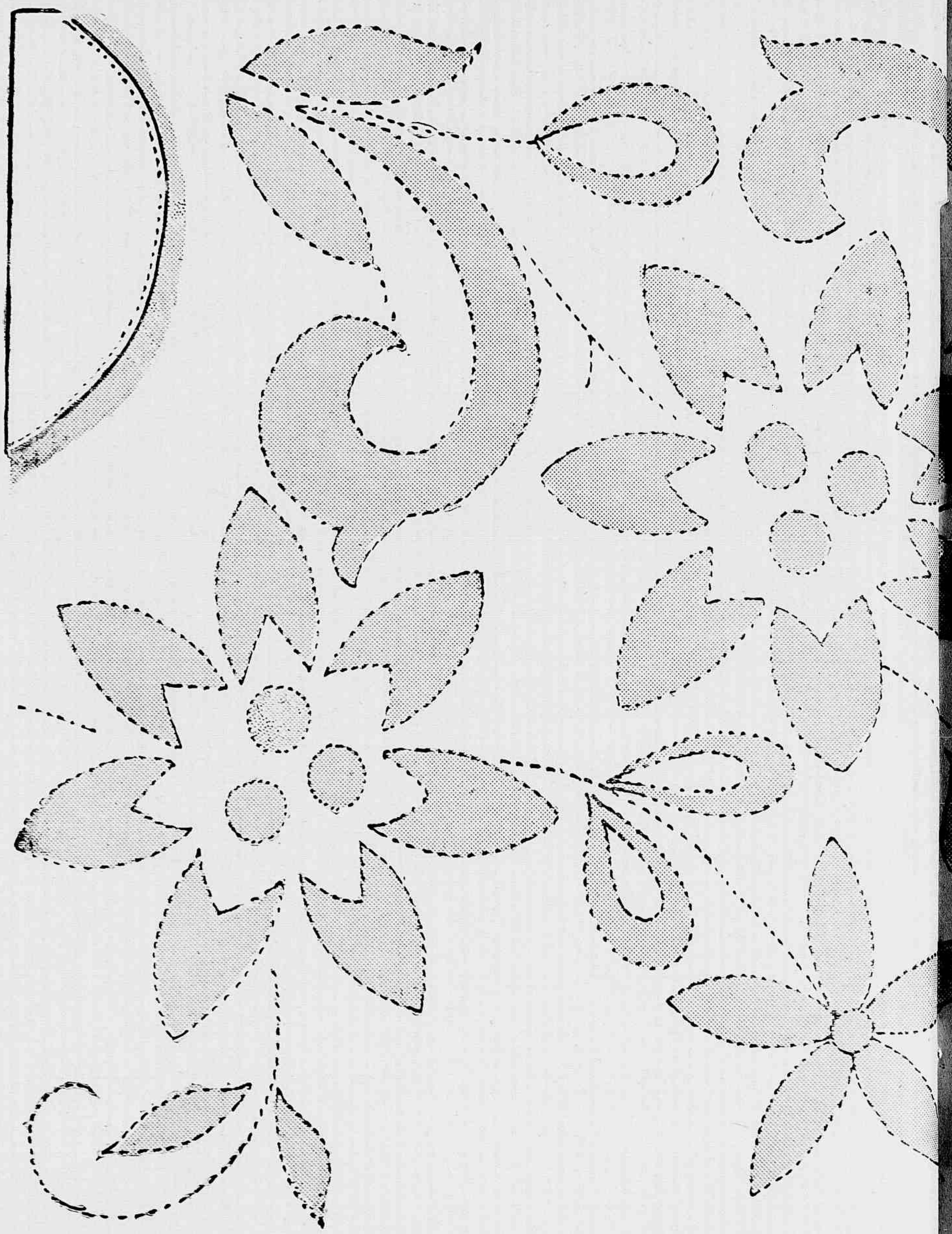
Em as visitas de pesar do que nunca se deve falar é da causa do pesar.

Pensão e Sanatório "IDEAL" para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66



PARA O SEU BEBÊ — Gracioso feitio de mandrião com lindos motivos representando um pintainho e um patinho, bordados em pontos corrido e de haste, com linhas de tons suaves e barra pespontada.

Comemorando a passagem do aniversário de seu anexo. JORNAL DAS MOÇAS fará publicar uma soberba edição com um pouco de tudo, para o agrado de todos



UMA BLUSA MUITO ELEGANTE — PARA AS PESSSOAS ELEGANTES, APRESENTAMOS AQ[illegible] CAMBRAIA, COM APLICAÇÃO DE MOTIVOS EM FUSTÃO.

JORNAL DAS MOÇAS avisa às suas leitoras que, brevemente estará em tôdas as bancas de jornais o seu Luxuoso Número Especial de Aniversário. Peçam, portanto, a seu jornaleiro que lhes reservem o seu exemplar.

TAMANHO NATURAL, ÊSSE LINDO MOTIVO. A BLUSA PODE SER EM ORGANDI OU

Quando anunciamos um Número Especial de Aniversário, nada mais será necessário dizer. As leitoras já sabem que maravilha que são êsses números, portanto, aguardem.

A ARCA DE NOÉ — Conta a Bíblia que um dia Noé fora avisado do desaparecimento do mundo sob o dilúvio. E êle construiu uma arca para a qual levou um casal de cada animal. O motivo da Série de bordados que hoje iniciamos tem caráter pitoresco e lembra o fato de maneira agradável. Os bichinhos poderão ser utilizados para diversos fins embora apresentemos a série para panos de copa. O trabalho deve ser executado em aplicação com detalhes em cordonê ou ponto de haste. Não deixem de acompanhar esta nova série.

SALTIMBANCOS NO POVOADO

CONTINUAÇÃO

— Sim, sim. Foi ela quem fêz o papel de costureira; não foi?

— Foi sim. Como chorei! Foi triste o drama; não?

— Hoje vão levar uma cmoédia! "Haroldo é quem paga o pato". Eu prefiro drama, mas mamãe gosta mais de comédias. Ela diz sempre que de tristezas bastam as da vida... Onde é que estão as tristezas da vida é que não sei... Acho a vida boa e gostosa! — concluiu Mercedes.

— E'... Gente grande é assim mesmo! Esquisita — arrematou Tim, entendido.

— Bem, onde estarão aqueles meninos? — interrogou Malú — Precisamos encontrá-los logo porque tenho que ajudar mamãe a passar roupa, hoje, para à noite podermos vir ao circo.

Sairam andando, olhando para todos os lados, mas foram encontrá-los quando já desanimados, dispunham-se a voltar.

Estavam à beira do rio. Ajoelhado, o menino, com um pedaço de tijolo, ariava uma panela, enquanto a menina, também ajoelhada, lavava uns pratos de ágata e uns talheres.

Aproximaram-se e Tim foi logo perguntando:

— Vocês sabem nadar?

— Não — disse o menino, largando por minutos o pedaço de tijolo e erguendo para Tim os imensos olhos negros.

Tim mostrava-se incrédulo:

— Vocês, então, trabalhando tão bem no trapézio, nãc sabem nadar?

O menino com a cabeça negou novamente.

— Gostariam de aprender? E' fácil. Com poucas lições vocês aprenderão .

— E onde aprenderemos?

— No açude da fazenda, amanhã, depois da missa... Combinado?

O menino parecia indeciso:

— Será que poderemos sair cedo, Tide? — perguntou à companheira.

— Não sei Tongo... Só se Cazú melhorar...

— Cazú? Quem é Cazú? — perguntou Mercedes.

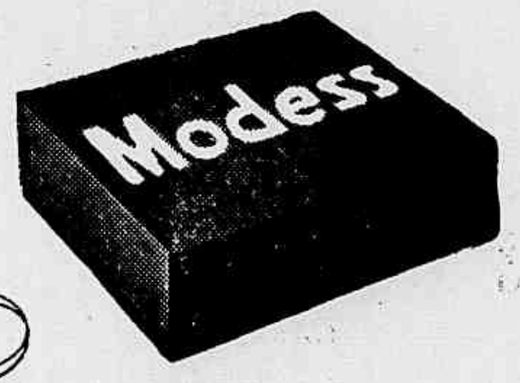
— Cazú é a filhinha da tia Naná — informou a menina, largando a lavagem dos pratos e friccionando as pernas — Arre! Estou cansada de estar ajoelhada!

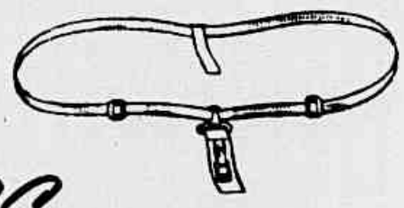
— E ela está doente? — indagou Malú.

— Sim. Há dias... Quando passamos na cidade tio Tomás

(*Conclui na pág.* 66)

Goze a liberdade que jamais pensou alcançar.
Aproveite as vantagens de Modess,
a proteção higiênica da mulher moderna.
É completamente invisível. Fantàsticamente
absorvente. Leve como uma pluma.
Incrivelmente confortável. Absolutamente seguro.
Nada para lavar — é usado
uma só vez. E... custa
tão pouco! Ao comprar
basta dizer Modess!



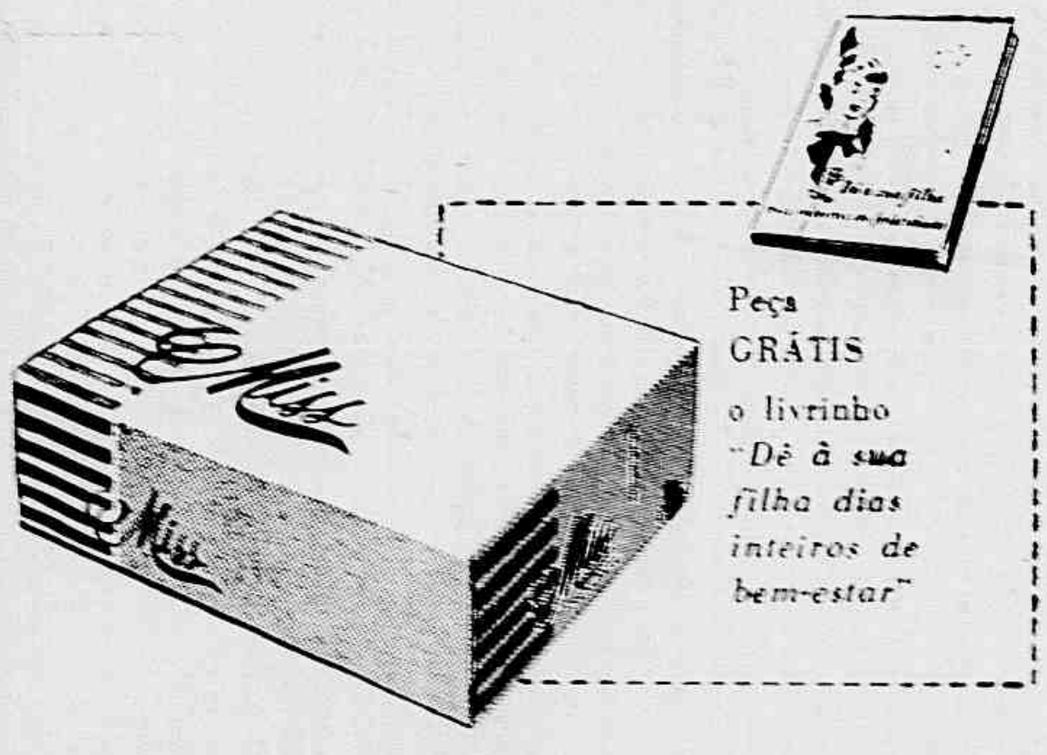


P.S. Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess

"EU PREFIRO
E RECOMENDO *Miss*

PORQUE É MUITO
MAIS HIGIÊNICO!"

"Sim! tôdas preferem Miss, porque é o único produzido mecânicamente e embrulhado unidade por unidade, sem nenhum contato manual. Isto quer dizer que Miss protege mais, é mais confortável, não irrita, é invisível mesmo sob vestidos leves... e é muito mais absorvente!"



Peça GRÁTIS o livrinho "Dê à sua filha dias inteiros de bem-estar"

Gront

INDÚSTRIAS YORK S. A.

Produtos Cirúrgicos

CAIXA POSTAL 8693 - SÃO PAULO

USE E CONFIE NOS PRODUTOS YORK

2.616

Boa noite, minha desconhecida..

JOÃO DO OUTEIRO

Lamentável! Desolador o quadro de uma criatura com tantos predicados de beleza, num contraste com movimentos desordenados, fala pastosa e palavras incoerentes motivadas pelo álcool. Se alguns a olhavam penalizados, outros saboriavam o triste espetáculo com sorrisos e até gargalhadas.

O rapaz que a acompanhava era impotente para dar um fim aquela cena.

À porta da "boite" um grupo grande se formara. Você, minha desconhecida, certamente dançára e divertira muito... à sua moda. Agora era tarde para saber o que estava fazendo. Escrevi êstes versos:

"Quem bebe mais do que pode
Não sabe bem o que faz...
O vício vai para a frente
E o caráter para trás.

Quando a cabeça rodar
De quem estiver bebendo
E' sinal para parar
Que a moral já vai descendo.

Continuava você em gargalhadas e frases completamente sem nexo. Tentava, até, beijar o seu companheiro, que envergonhado, procurava levá-la daquêle lugar.

Finalmente, num momento de alguma lucidez, você, cambaleando o corpo esbelto, entrou num carro. Partiram... continuei fazendo versos:

Com bebida ninguém pode
Considerar-se feliz...
Quem vive na inconsciência
Não mede nunca o que diz.

Um copo só... depois outro
Ao primeiro vem juntar-se
Mais um... mais outro e depois
E' tarde p'ra controlar-se.

Não bebes para esquecer
Nem bebes por sacrifício
Bebeste por brincadeira,
Agora bebes por vício.

Comentários fervilhavam depois que o "espetáculo terminou" você, minha desconhecida, não era conhecida como frequentadora da roda boêmia.

Ao desejar que consiga ainda por termo a essa derrocada é que lhe dirijo o meu: "BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA"...

PUBLICAÇÕES

PARANÁ

Publicação do Serviço de Imprensa do Paraná — Esta publicação, de impressão primorosa e de bom gôsto, dá-nos viva mostra do progresso do Estado sulino, em todos os setores da atividade humana, ensinando que **um govêrno que procura não comprometer o futuro deverá preparar os caminhos à extraordinária destinação de um povo.**

Nós cremos no futuro se homens governam hoje pensarem menos em si mesmos, menos na criação de governos de característica hereditária, para, ao serem substituidos, possam deixar para os sucessores, pelo menos parte dos caminhos do futuro construidos — e mais — unificando tôdas as classes sociais para que elas, em conjunto tornem global e mais fácil o progresso.

Cremos no futuro do Paraná e nas palavras do governador Munhoz da Rocha que há de fazer um govêrno de responsabilidade olhando o presente, com vistas ao futuro.

—:—

"O Apóstolo do Santíssimo Sacramento", n.º 6 — "O Poder" (Belo Horizonte), n.º 346 — "Noticiário do Globe Press Inter." — "Boletim do Bureau de Imprensa Sueca", nos. de 19 a 24 — "El Arte Tipográfico", n.º 293 — "A Voz do Gráfico", n.º 117 — "Rev. da Ass. Comercial", n.º 796 — "Bol. da ABI", n.º 36 — "O Tenista", n.º 52 — "Boletim Paraguaio" — ""Noticiário Kibon" n.º 54 — "La Gazette Matignon" — "Som" — "Polônia de Hoje", n.º 4 — "Boletim Saúde".

Seu maior encanto: seus cabelos!

Não permita, pois, que fiquem fôscos... quebradiços... sem vida!

Lave-os com o insubstituível

Shampoo **SCHAUMA**

e dê um invejável esplendor ao seu penteado!

DE OVO

Seus cabelos merecem uma cuidadosa limpeza com esta famosa especialidade da ciência alemã... o perfumado Shampoo Schauma, creme ou líquido, agora contendo vitalizantes extratos de ôvo. Sem os inconvenientes de produtos à base de sabão, o superior Shampoo Schauma retira tôdas as impurezas do couro cabeludo... impede a caspa... e fortalece as raízes de seus cabelos! Seja líquido, ou seja em forma de creme, o Shampoo Schauma é facílimo de aplicar. E basta você usá-lo uma vez por semana para tornar seus cabelos macios, brilhantes, in-ve-já-veis... prontos para o mais elegante penteado!

Shampoo
SCHAUMA

Creme - em vistoso tubo
Liquido - em elegante frasco

DE OVO

- um produto da famosa marca alemã SILHUETA

001 - Charles A. Ullmann

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha familia. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Bela

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho

Maria C. de Almeida

STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA
Est. de Minas

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôdas as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Bala

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha familia como também o grande número de freguesas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

639

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

ASSEGURE O SEU FUTURO
ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

PORTUGUÊS - INGLÊS - SECRETÁRIO AUXILIAR E CAIXA - CORRESPONDENTE ESTENO-DATILOGRAFIA

Realize a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida em tôda parte, é dirigida pela lei biológica: vence o mais forte. Seja um dêles, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE À SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

CONTABILIDADE

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de contabilistas realmente competentes. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados. Nós lhe proporcionaremos o preparo necessário pois, além de um estudo teorico-prático profundo, CADA ALUNO FAZ A ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL. Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados e realizará o sonho de uma vida brilhante.

DESENHO ARQUITETÔNICO - DESENHO MECÂNICO DESENHO ARTÍSTICO

Inclusive desenho comercial e publicitário

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajuda-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CORTE E COSTURA BORDADO E TRICÔ

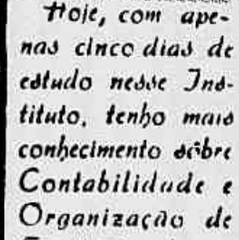
Centenas e centenas de moças e senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rápido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

RÁDIO E TELEVISÃO ELETRICIDADE

São incontáveis e maravilhosas as oportunidades que se oferecem aos técnicos especializados. V. S. pode ser um dêles e desfrutar de UMA POSIÇÃO SOCIAL E ECONÔMICA INEGUALÁVEL, ocupando os cargos de maior destaque e ganhando ordenados verdadeiramente excepcionais. Tudo isso está ao seu alcance. Não perca tempo! Afirme sua personalidade e torne-se um homem independente.

...EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES...

Hoje, com apenas cinco dias de estudo nesse Instituto, tenho mais conhecimento sôbre Contabilidade e Organização de Escritórios, do que quando terminei o 2.º ano Comercial Básico.
Raimundo H. da Silva
ARARIPINA
Est. Pernambuco



Quero participar-lhes também que já, estou ganhando dinheiro com minha nova profissão. Afinal, estou contentíssima.
Senhorinha F. M Francisco
SÃO CARLOS
Est. de S Paulo

Tenho o prazer de comunicar-lhe que está sob minha responsabilidade o Cargo de ESCREVENTE JURAMENTADO do Segundo Cartório do Registro Civil desta Comarca, no qual estou satisfeitíssima e ganhando um bom ordenado
Djanira C da Silva
ARASSOIABA
Est. de Pernambuco

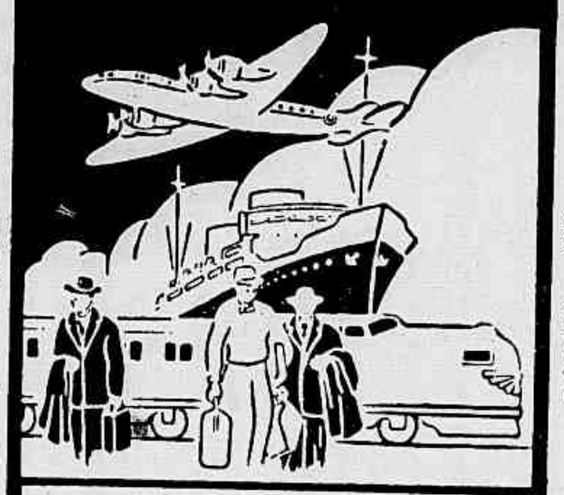
Após um dia do recebimento do meu Certificado passei a trabalhar em um escritorio tecnico contábil, nesta cidade que atende à escrita de 24 firmas comerciais da localidade
Amilto Martins Lisboa
PALMEIRA DAS MISSÕES
Est R G do Sul

Quero agradecer-lhes pelo curso de "Correspodência" Já estou trabalhando numa firma comercial, ganhando num só mês, mais do dôbro que paguei ao Instituto.
Sinichi Takano
PEREIRA BARRETO
Est de S. Paulo

É com grande alegria afirmo-vos que já recuperei em um mês, o dobro do dinheiro empregado em meus estudos
Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est do Ceará

Eu não moro aqui no nosso Brasil, resido em Roboré - Bolivia mas mesmo assim estudei, dando o endereço da casa de meus pais em Corumbá - Mato Grosso.
Agora todos o lham e admiram as roupas minhas, dos meus filhos e do meu espôso
Francisca G. de Argirakis
ROBORÉ - Bolivia

Estou muito contente com os estudos, pois já consegui emprêgo num escritório de uma casa comercial.
Sara de Souza Roque
CORONEL FABRICIANO
Est. de Minas Gerais



Projeto publicitario referente ao Exame Final do aluno CARMINE DE SOUZA
SANTOS S. Paulo

Há meses que trabalho em um Escritório aqui em Ituverava, não encontrando dificuldade nenhuma nos serviços.
Antonio Lopes Soares
ITUVERAVA
Est. S Paulo

Hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras pelos sucessos que venho fazendo no grande número de freguesas.
Maria José M. Baia
JUIZ DE FORA
Minas Gerais

Hoje com desenho, ganho três vêzes mais, e posso dizer que sou muito feliz
Moacyr Pires
RIBEIRÃO PRETO
São Paulo

Levo ao conhecimento de Vv. Ss. que há 3 meses tomei a gerência do Armazem da Firma Ind. J. Beltego S. A., graças ao ensino ministrado pelos meus prezados professores.
Ireno Ovidio Teixeira
PÔRTO VITÓRIA
Est. do Paraná

Imensamente satisfeito com o modo prático de ensino adotado por Vv. Ss., afirmo que graças a êsse Instituto, estou hoje trabalhando na secção de Contabilidade da Cia. Ferro Brasileiro S. A.
José Ricardo Leite
ESTAÇÃO DE JOSÉ BONIFÁCIO
Est. de Minas

Estou satisfeitíssimo com o meu novo emprêgo, no qual ganhei, no primeiro mês, o dôbro do Curso completo.
Reginaldo Omido
CAMPO GRANDE
Est. Mato Grosso

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

1815

CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor; Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de ..... *por correspondência*
(indicar o curso desejado)

NOME .....

RUA ..... N. .....

CIDADE ..... ESTADO .....

MARK TAYLOR EM

10.º CAPITULO — Exclusividade

TRADIÇÃO

ÁGUA INGLESA GRANADÒ

- Aperitiva
- Tônica
- Fortificante

Eu Era do CONTRA

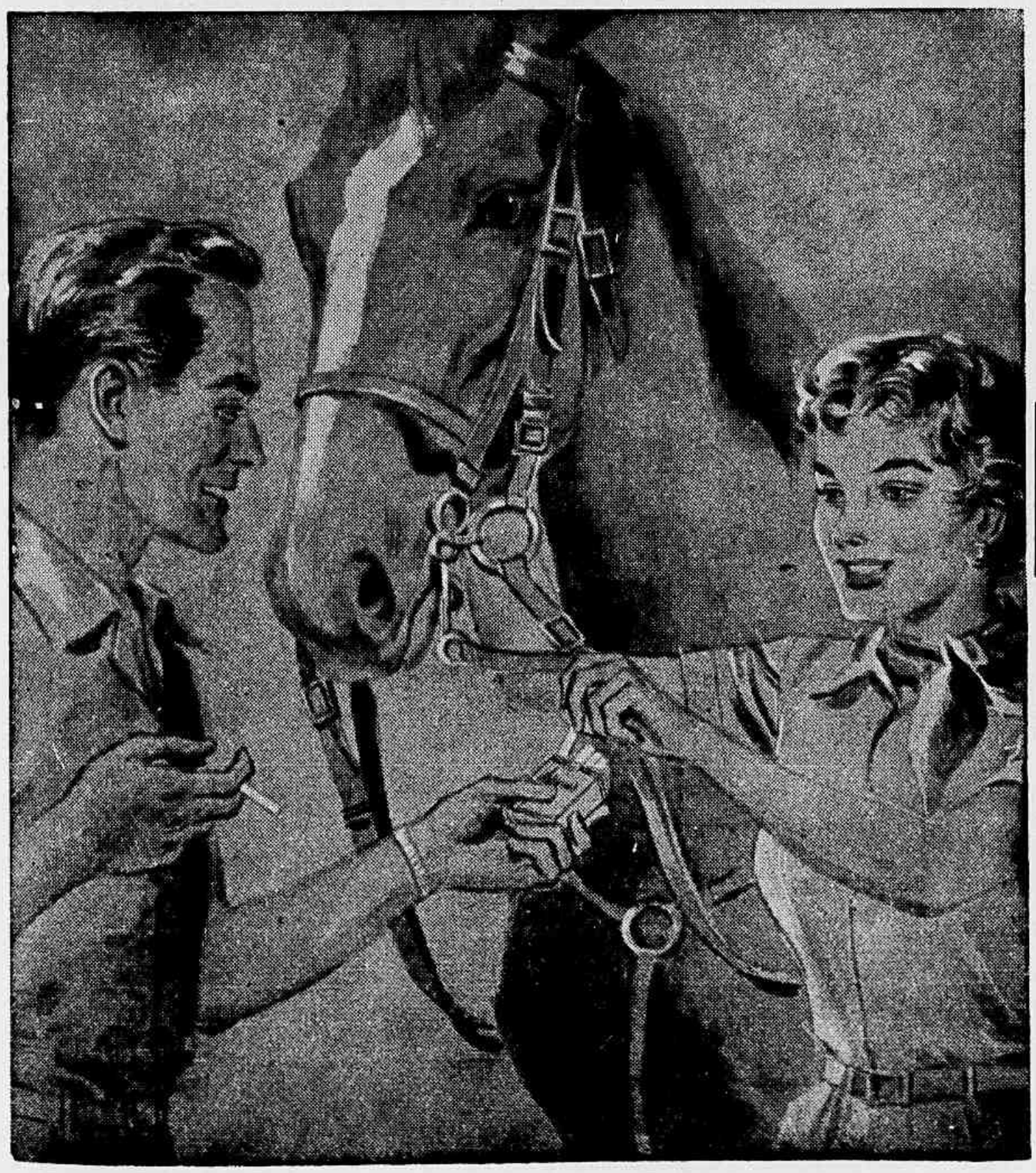
... hoje não! Desde que passei a fazer o regime Eno diariamente - "Sal de Fructa" Eno ao deitar e ao levantar - sinto-me bem humorada o dia todo. A irritabilidade, o nervosismo a falta de paciência provinham de má digestão, da prisão de ventre, da azia. Não seja "do contra" tome ENO. Antiácido- laxante e estomacal eficaz e seguro.

"Sal de Fructa"

ENO

NOVAS CONFUSÕES"

para **JORNAL DAS MOÇAS**



Agora,

encontrei o meu

cigarro... Hollywood

Cada vez mais pessoas

estão mudando para

hollywood

uma tradição de bom gôsto

UM PRODUTO SOUZA CRUZ

H-88.294

Academia de Acordeon

MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos. Três andares destinados ao ensino de acordeon. Completo sortimento de arranjos. PEÇA LISTA DE MÚSICAS PELO REEMBOLSO POSTAL. Preços das aulas: Cr$ 300,00 mensais.

RUA SENADOR DANTAS, 7-A

Tels.: 42-4615 — 42-5453 — 22-5427 e 22-5443

FILIAIS EM TODO O BRASIL

CABELOS BRANCOS?

PARA ELE OU PARA ELA

Loção

CARMELA

Não é tintura.

Distr.:

LABORATÓRIO OLIVEIRA JUNIOR • Rio

SALTIMBANCOS NO POVOADO

CONCLUSÃO

levou-a ao doutor, que lhe deu uns remédios, mas parece que está piorando...

— Ela, então, é sua prima? — quis saber Mercedes.

A menina, estalando a língua, fêz um sinal negativo com a cabeça.

— Então, por que você chama o pai dela de tio?

— Costume — falou com indiferença.

— E seus pais quem são? Os velhos?

— Não — disse o menino — Êles não são nossos pais.

— Quem são, então? — Malú estava curiosa..

— Não sabemos — elucidou o menino — Vovó e vovô Chicô nos criaram de pequeninos...

— Então não têm pais? — os meninos estavam contristados — E os velhos são bons para vocês?

— São — disse o menino, largando por sua vez as panelas e erguendo-se, indo até o rio enxaguá-las e, depois, enquanto enxugava as mãos nas calças remendadas — São bons, sim... Algumas vêzes irritados, mas... gente velha é assim mesmo — concluiu pensativo.

— Quem ensinou vocês a trabalhar no trapézio; heim? — perguntou Tim, interessado.

— Foi o Mané — disse o menino, abaixando-se e começando a colocar as panelas na cesta ao lado.

— Mané? Quem é Mané? O outro moço?

— Não. Mané já morreu... Um dia, ensinando-nos, caiu do trapézio e quebrou a cabeça...

— Quebrou a cabeça? Então aquilo é perigoso, não? E vocês não têm mêdo?

— Não — disse o menino displicente — Vovô sempre diz que ninguém morre antes da hora e... depois, o Mané bebia; sabe? Vovô aconselhava-o a não beber, mas êle não se incomodava... Naquele dia, êle estava justamente num "pileque" danado!

— Quem é que é o palhaço naltrapilho? O bem vestido sei que é tio Tomás, mas o outro não descobri ainda — perguntou Mercedes interessada.

— E' vovô — esclareceu o menino.

— O velho? — exclamaram todos incrédulos — Mas como é que êle se torna tão diferente! Engraçado que êle é!

— Só no circo — informou o menino — Fora do circo êle é triste! Triste e resmungão!

— Sim — disse a menina — E quer tudo na hora certa! Fica bravo se a gente atrasa um pouquinho...

— Vocês devem ter andado muito, não?

— Muito — disse o menino — Acho que já andamos por todo o mundo... Nunca paramos; hoje aqui, amanhã ali... Nem sei o nome dos lugares por onde passamos.

— Que vida! — exclamou Tim, encantado — Isso sim é que é vida! Como gostaria de ter essa vida! — suspirou enlevado.

— Acha tão boa assim?

— Sim! Formidável...

Mas Tim, suspirando enlevado, não reparou nas lágrimas que correram na face do menino do circo que, virando-se para Tide, murmurou sem que os outros ouvissem:

— E nos gostaríamos tanto de ter uma casinha, mesmo que fôsse muito pobre, e dois canteiros onde pudessemos plantar umas flôres para a mamãe e pro papai.

Entretanto, dois dias depois, o circo partiu.

Tim, Malú, Mercedes e até o Chuvisco foram se despedir dos meninos.

Tim e Malú suspiravam encantados e batiam palmas.

Tide e Tongo não sorriam. Pálidos, apenas acenavam com as mãos e olhavam lá longe uma choupana entre as árvores.

Um grande sucesso de livraria encerrando uma serie de conselhos e ensinamentos praticos que toda mulher deve seguir em beneficio da sua Saúde, Beleza e Mocidade!

Pedidos à Léa Silva (JORNAL DAS MOÇAS) Av. Rio Branco, 31 1.º - Rio - pelo sistema de reembôlso postal — Preço Cr$ 80,00.

Nome .....

Endereço .....

Cidade .....

Estado .....

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

RECAPITULAÇÃO DAS AULAS DE CORTE

LIÇÃO N.º 90 (conclusão)

do corpo correspondem, para desenhar acertadamente no molde o lugar exato em cada peça.

Costuras dos lados e dos ombros — Estas podem ir até as costas nos casos que assim se prefira ou que indique o modêlo, ou o que requer a moda do momento.

Golas — Desenhadas as golas sôbre o básico há necessidade de transportá-las para outro papel, a fim de cortá-las valendo-se para isso da corretilha.

Redondeado dos moldes — Antes de colocar os moldes para a tela verificar-se-á se êstes têm exata medida de comprimento e que estejam arredondadas confrontando-se pelas costuras laterais das costas com as da frente.

Colocação do molde sôbre o tecido — Concluídas sôbre o molde base tôdas as indicações e desenhos que constituem sua transformação proceder-se-á a separação das distintas peças para colocá-las sôbre o tecido na direção do fio correspondente a cada uma delas e na melhor posição para evitar êrros.

Previsões — Todos os moldes cortam-se exatos em todo seu contôrno a suas correspondentes medidas, por isso ao cortar a peça é que se dá o necessário para costuras, barras, etc.

Geralmente as peças requerem a fazenda dobrada, que deve ser bem estirada porém com tôda naturalidade e sem forçar o tecido, sôbre a mesa de cortar.

Em tôdas as partes que compõem o modêlo e ao redor delas se deixarão uns 2 cms. para costuras. Para a dobra de baixo ou barra dá-se o que se estime conveniente. Excetuando aquêles casos em que é preciso formar combinações de raios e outros desenhos e se deseje cortar uma peça parcial ou totalmente no viés, terão que colocar as peças com o centro delas a fio direito do tecido.

Se o modêlo que está interpretando não levar costuras no centro e nem na frente colocar-se-ão os moldes correspondentes apoiados à dobra do tecido.

Não se deve começar a cortar peça alguma sem assegurar-se de que tôdas estão bem colocadas de maneira conveniente para seu bom caimento, e para economia de fazenda. Uma vez comprovado se firmarão com alfinêtes prêsos suavemente e com pêsos se o tecido fôr muito delicado.

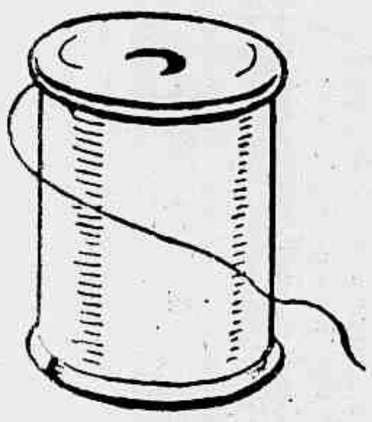
PRÁTICA DE COSTURA

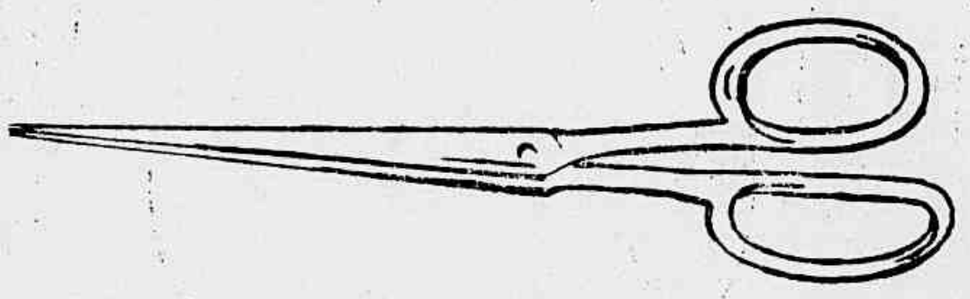
LIÇÃO N.º 91

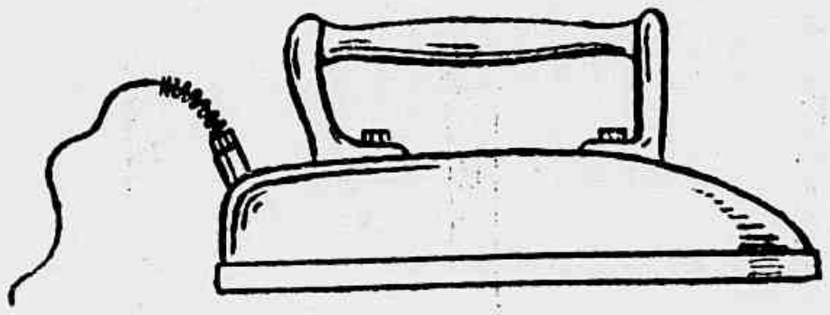
Apresentamos hoje, uma lista completa do material necessário ao curso de corte e costura. Muitos objetos já lhe são familiares, mas como existem sempre as novatas, vamos repetí-los.

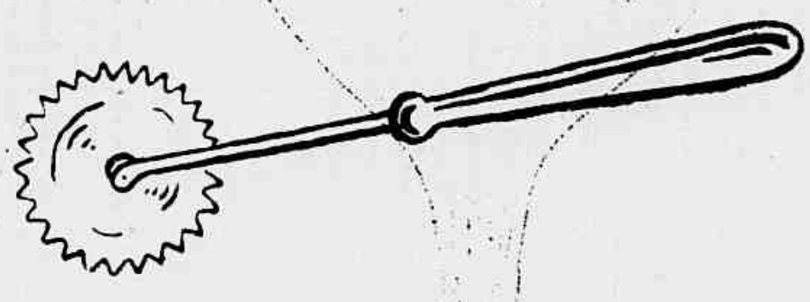
1 — Uma fita métrica de boa qualidade; 2 — um lápis n.º 2, um bicolor e uma borracha de apagar; 3 — uma caderneta para anotar medidas; 4 — um esquadro milimetrado de 40 a 50 cms.; 5 — um vidro de goma arábica para emendar papel; 6 — papel manilha para desenhar os moldes; 7 — 20 fôlhas de papel de seda de 1 metro de comprimento; 8 — alguns metros de fazenda barata para confeccionar modelos; 9 — Rolête (carretilha) para transpassar moldes; 10 — Tesouras, alfinêtes, agulha, dedal; 11 — Um tubo de linha de alinhavo; 12 — Uma almofadinha para passar; 13 — Um pano para debaixo da flanela de passar; 14 — Uma táboa especial para passar manga; 15 — Esponja para umedecer o pano de passar; 16 — Um manequim do corpo da aluna; 17 — U'a máquina de cozer; 18 — U'a mesa grande para desenhar e cortar; 19 — Um ferro pequeno de passar, mais pesado.

CONTINUA NA PRÓXIMA SEMANA









Primeiros Socorros e Prevenção de Acidentes

Colaboração das enfermeiras voluntárias da CruzVermelha Brasileira **Irene de Miranda Cotegipe Milanez e Aracy D. Ferreira**

HIDROTERAPIA — HELIOTERAPIA — ENVOLTÓRIOS — BANHOS — DUCHAS — TALASSOTERAPIA — OU MEDICAÇÃO A BEIRA-MAR — MECANOTERAPIA — MASSOTERAPIA — CLIMATOTERAPIA — ELETROTERAPIA E RADIOTERAPIA (continuação)

CLIMATOTERAPIA: — De variada maneira atua o clima sôbre o organismo. Temos dois tipos de clima a considerar:

a — clima à beira-mar;
b — clima de altitude.

São indicações prescritas pelo médico assistente, o qual sabe qual dos dois climas prefere para o seu doente.

ELETROTERAPIA E RADIOTERAPIA: — Encontram hodiernamente numerosos campos de aplicações.

ADMINISTRAÇÃO DE MEDICAMENTOS

Vias de introdução dos medicamentos. Remédios em gôtas.

REMÉDIO: — medicamento — Dá-se o nome geral de medicamento às substâncias que, introduzidas no organismo, vão nele exercer uma ação curativa dita terapêutiça. Há entre remédio e medicamento uma diferença. Um remédio nem sempre é um medicamento enquanto que medicamento é sempre um remédio. A introdução dos medicamentos no organismo pode ser feita:

a — vias naturais.
1.º — mucosa do aparelho digestivo;
2.º — mucosa do aparelho respiratório;
3.º — pele.
b — vias artificiais
1.º — via venosa;
2.º — via intra-cardíaca;
3.º — via raquiana.

Os remédios podem ser introduzidos no organismo sob a forma de:

a - granulados: *b* - gránulos: — *c* - pérolas: — *d* - papéis: *e* - pilulas: — *f* - poção: — *g* - supositório: — *h* - suspensões aquosas: *i* - misturas: — *j* - suspensões oleosas: *k* - xaropes: *l* - cápsulas: — *m* - injeções, etc.

As fórmulas, modalidades pelas quais se apresentam os medicamentos, são constituidas pelos seguintes elementos:

Base medicamento pròpriamente dito:

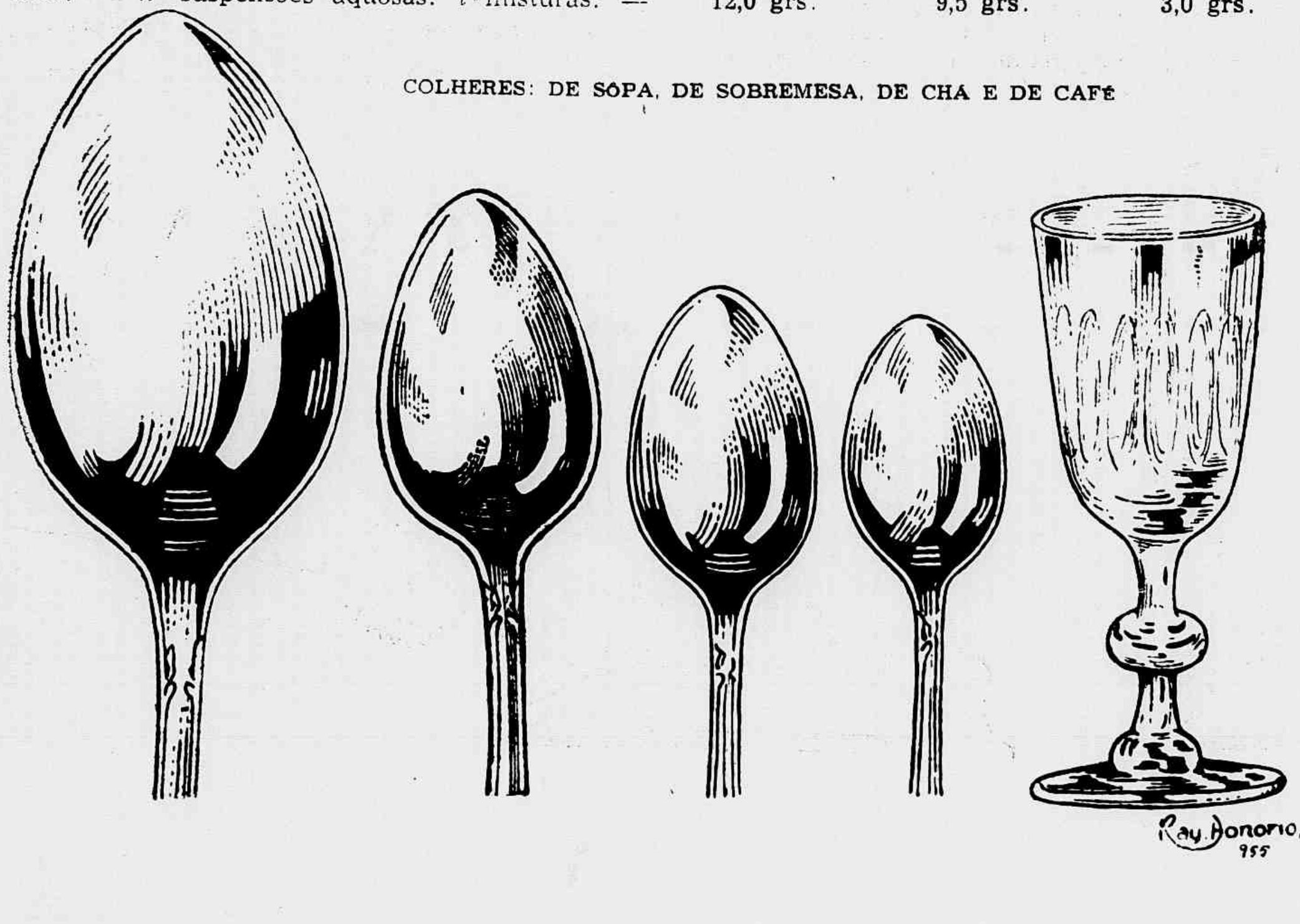
intermédio
adjuvante
corretivo
excipiente ou veículo } Quando fôr necessário conservar, homogeneizar reforçar ou corrigir.

A grande maioria dos medicamentos é administrada às colheradas. O valor das diversas espécies de colheres pode ser resumido no seguinte quadro:

PÊSO DAS DIFERENTES COLHERES

SÔPA	SOBREMESA	CAFÉ
Soluções aquosas simples		
16 ou 15,0 grs.	12 ou 10,0 grs.	4 a 4,5 grs.
Xaropes		
21 ou 20 grs.	16 ou 16,5 grs.	5,0 ou 5,5 grs.
Xaropes e poções gomosas		
18 grs.	13,5 grs.	4,5 grs.
Tinturas e óleos		
12,0 grs.	9,5 grs.	3,0 grs.

COLHERES: DE SÔPA, DE SOBREMESA, DE CHA E DE CAFÉ



Para o enternecimento,

a recordação e a saudade...

"Noites que não voltam mais"

Uma produção de Roberto Mendes

Um programa do
CAFÉ PAULICÉIA o
café 100% gostoso

Todas as quintas-feiras,
às 20,30 horas

Rádio Mundial

860 Kcs. Organização Victor Costa

Radioatividades em S. Paulo

UM CRÍTICO FALA DE TV...

Encontramos o crítico de monóculo e barba à Souvarov e perguntamos:

— Qual a sua opinião sôbre a TV em São Paulo?

— Em duas palavras: com altos e baixos...

— Gostaríamos de ouvir sua opinião como crítico... — insistimos.

— Como crítico? Acho que a crítica conforme dizia Osorio Borba, deve ter missão "selecionadora e orientadora". E' bem verdade que se referia êle à criação literária, como obra de arte... Generalizando, já que a apresentação de um programa de TV constitui u'a manifestação de arte com o desenvolvimento do texto através das interpretações dos artistas, sigo o conceito do conhecido escritor e jornalista, onde o espírito crítico deve ter como elementos essenciais isenção, capacidade de abstração de contingências e injunções pessoais, e inteligência compreensiva... Daí posso dizer para os leitores de JORNAL DAS MOÇAS, que entre os pontos altos dos programas de televisão, coloco "Tribunal do Coração" e "TV de Vanguarda" na TV Tupi e "Big Show Peixe" na TV Record.

— Quanto aos responsáveis pelos êxitos dos programas?

— Não gosto de destacar nomes, entretanto, dos dois primeiros, devo render minha homenagem à Vida Alves e a Cassiano Gabus Mendes pelo muito que têm feito no campo da televisão em São Paulo.

— E com referência aos pontos baixos?...

— Como se vê, êsses estão em maioria, não valendo a pena citá-los — concluiu sorrindo o crítico.

J. B.

PREFIXOS EM DESFILE

"Vesperal Feminino", programa escrito e dirigido por José Gomes, vem sendo apresentado tôdas as segundas, quartas e sextas feiras, na Rádio Cacique de Santos.

• A Rádio Educadora de Campinas vem consignando tentos através de suas programações no setor de rádio-teatro.

• Em "Festival Antartica" programa irradiado pela Bandeirantes, vem se distinguindo na parte musical êsse notável Benjamim Silva Araujo.

• "Parada de Sucessos" na Nacional paulista, apresentou outro dia grandes cartazes de nossa música popular. Foram êles: Alfredo Moretti, Estelinha Egg, Nora Ney, Ivon Cury, João Dias e Wilson Roberto.

• Alegria dos Bairros", da Record, prossegue superlotando os cinemas dos arrabaldes paulistanos.

• Julio Rosemberg escolheu a cantora Elza Laranjeira para ser a favorita de "E vamos nós", programa que vai ao ar todos os dias às 14 horas, na Record.

IVON CURY NA RECORD

Contrtado há algumas semanas pela PRB-9, sem que entretanto, fôsse apresentado, fêz finalmente seu "debut" ao microfone da "Maior", o conhecido cantor dã Nacional carioca Ivon Cury.

A estréia do querido artista constituiu um autêntico sucesso através de um magnífico programa, o qual reuniu "Xote das Meninas" e "Xote de Queremente", de Luiz (Lua) Gonzaga e Zédantas, "Montanha Russa", "Amor de Mãezinha". do folclore israelita (versão de Lourival Faissal, e "Falam Tanto de Mim", de autoria do simpático intérprete de nossa música popular.

A GIRAFA VIU NAS TV...

Sacarrôlha e Cebolinha, no vídeo da TV-Paulista.

• O cantor italiano Gino Mattera, na TV do Sumaré...

• "Pau de Arara", programa que vai ao vídeo da TV-Record, às 20 horas.

• O seriado "Falcão Negro", na TV-Tupi.

• "Desenhos" e "Academia de Esportes", na TV-Paulista, Canal 5...

• Escola de Mães" e Inezita Barroso, na TV-Record.

• "Clube dos Artistas", na TV-Tupi e "O Que Vai Pelo Mundo", na TV-Paulista.

• Viegas Neto e "Rondas", na TV-Record...

• "Pequeno Teatro Paulista" e o programa "Ballet", na TV-Paulista.

"LUAR DO SERTÃO" NA SÃO PAULO

Produzido e apresentado pelo Sr. Ruy de Oliveira, a Rádio S. Paulo vem apresentando todos os domingos, às 21 horas, o programa "Luar do Sertão", em cujo "cast" destacamos o conhecido poeta sertanejo Zé do Norte e o aplaudido "Trio Sertanejo" integrado por Nenete, Dorinha e Sampaio. "Luar do Sertão", constitui pois, um "big" programa da PRA-5, a popular emissora da cadeia das "Unidas".

"CLUBE DOS NOVOS VALORES — CANAL 5

Prosseguem no Canal 5, todos os domingos às 18 horas. as apresentações do "Clube dos Novos Valores". E' evidentemente, um programa digno dos maiores encômios de vez que tem revelado vocações artísticas que dispensam comentários. Referimo-nos aos pianistas Armando Baraldi e Jorge Janiskevisk e aos cantores Guilherme Toscano, Nelson Genari e Osnir Perdiga. inclusive às duas excelentes "divas" Zilméia Santoro e Katya Castelar. São realmente valores novos que surgem na TV...

PROGRAMA
Carlos Henrique

TODOS OS SÁBADOS
DE 12 ÀS 15 HORAS

NA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

UMA EMISSORA DA ORGANISAÇÃO VICTOR COSTA

apresentando

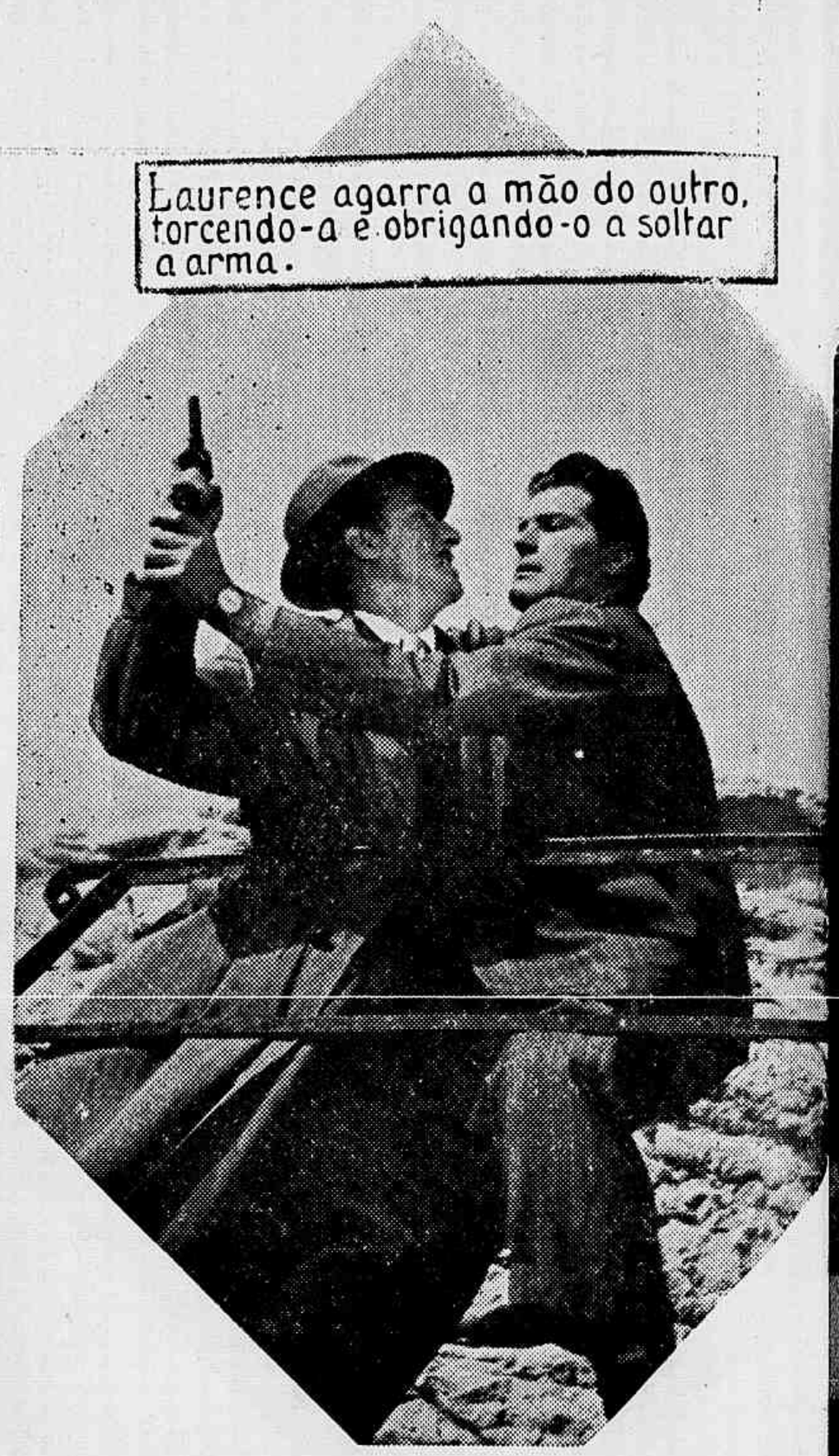
12,00 "Música e Perfume" ..... — Pat. do BATON PALERMONT
12,25 "Correspondente Guaraina" — Pat. de GUARAINA
12,30 "Selecões Gato Preto" .... — Pat. da ÁGUA SANITÁRIA GATO PRETO
12,50 "Instantâneos Musicais" ... — Pat. do SABONETE CINTA AZUL
13,00 "Eu, você e mais ninguém" — Pat. da CAMISARIA PROGRESSO
13,20 "Show" .....
13,55 "Revistinha Flor de Tiê" .. — Pat. de FLOR DE TIÊ
14,05 "Bolsa de Valores Musicais" — Pat. dos PRODUTOS SAVI
14,30 "O nome do dia" ..... — Pat. da CAMISARIA FIM DO MUNDO
14,40 "Show"

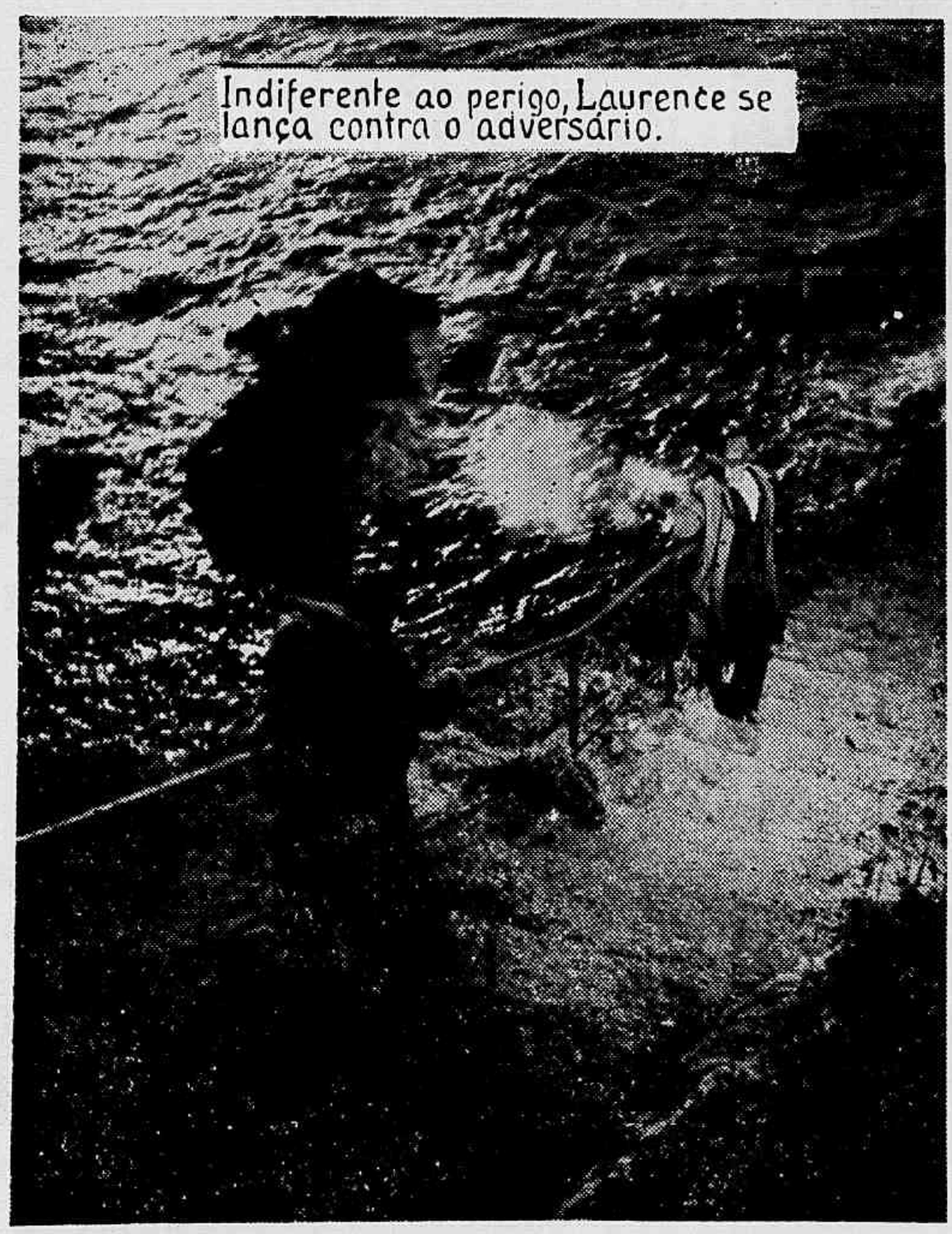
O ORGULHO

RESUMO — Rememorando o que acontecera no armazem Ingrid reconhece em Sommons um dos bandidos.

Consciente de sua situação, desesperada, segura as mãos de Simmons.

O automovel desgovernado cai em uma vala. O bandido se precipita fora do carro e foge. Laurence se aproxima correndo do automovel acidentado e observa que felizmente sua amada está ilesa.





OS DEBNEY

45.º CAPÍTULO

CONTINUA

UM "PEQUENO POLEGAR"

CONCLUSAO

E' pena que não tenhamos espaço maior para escrever e publicar tôdas as fotografias que poderiam e deveriam ilustrar esta reportagem.

Muitos já falaram sôbre o espetáculo mas ninguém poderá dizer com clareza o quanto majestoso êle foi.

Só mesmo vendo e êle já passou.

Dom Cesar promete coisa melhor para o ano que vem.

Não estamos de acôrdo.

Êle que conseguiu vencer e fazer aquilo que muitos dirigentes de espetáculos artísticos ou desportivos não tiveram a iniciativa de promover, deveria tentar apresentar, periòdicamente, novos "shows".

Talvez nem êle mesmo esteja compenetrado de sua vitória que foi enorme. Êle deu uma lição a muita gente boa. Êle, hoje, não é, sòmente, o Dom Cesar do rádio e o "Homem Show" é o "Pequeno Polegar" que venceu aquêle gigante que estava abandonado porque todos temiam mexer com êle. Achavam que o Maracanãzinho só se encheria com basquetebol e o monstrinho de cimento armado ficou quase superlotado com um programa de rádio.

E quase sem propaganda.

Dizemos isto porque pensamos que com a venda de lugares espalhada ali mesmo pela redondeza do estádio — o que não houve — a afluência do público teria sido muito maior. Essa é a nossa opinião.

Nós gostamos das pessoas progressistas e Dom Cesar de Alencar é um progressista.

Podem crer, leitores, até hoje ainda estamos aplaudindo o vitorioso "Pequeno Polegar".

DIGNO DE ESTAR ENFERMO

O médico de uma rainha da França, o doutor Malonin, tinha tanta confiança na sua profissão como pode tê-la um matemático na geometria.

Assistiu em uma enfermidade a um literato célebre, para quem receitou vários e não poucos medicamentos; o paciente tomou-os todos com exatidão, ficando perfeitament curado.

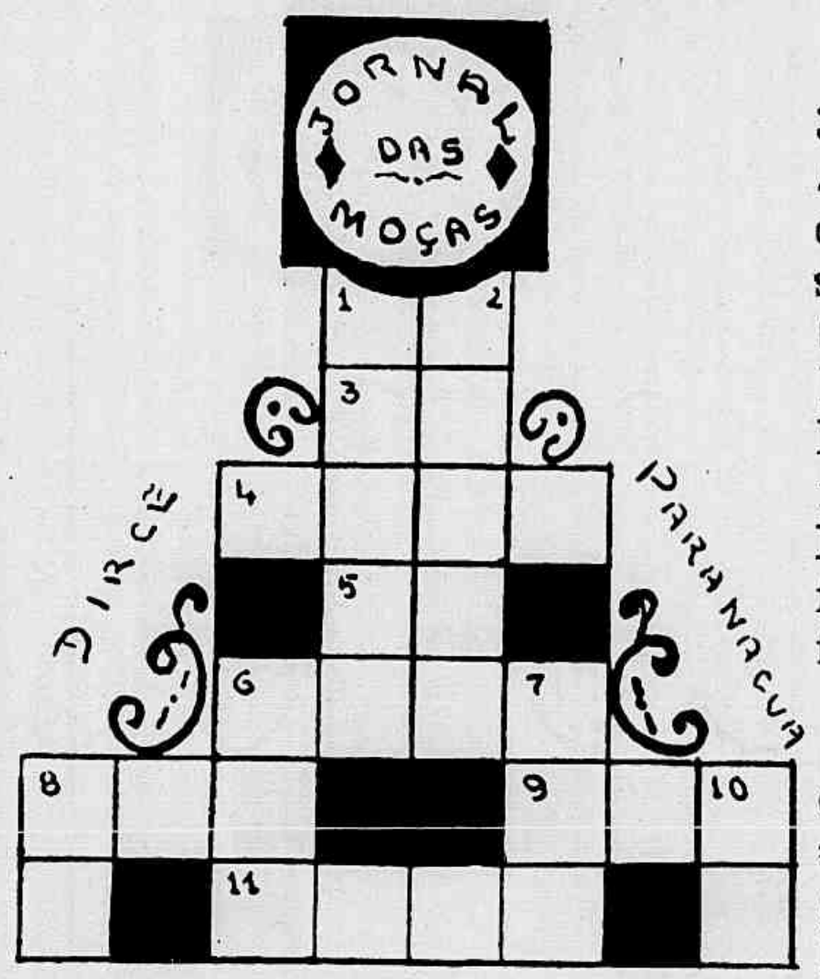
O médico, então, disse-lhe, dando-lhe um abraço.

— Muito bem, meu amigo! Sois digno de estar enfermo!

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 215



Horizontais: 1-Ama; 3 - Símbolo químico do Actinio; 4-Instrumento de palheta, fusiforme, semelhante ao clarinete; 5 - Semelhança; 6 - Denominação cenegaleza da fêmea do elefante; 8 - Juruva; 9 - Braço de rio; 11 - Orifício por onde se enfia fita ou cordão.

Verticais 1 - Tanga de índios; 2 - Coral azul; 6 - Araçaí; 7 - Argola; 8 - Indivisível; 10 - Grito de dor.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Voto; 4 - Opor; 7 - Uva; 9 - Uca; 10 - La; 12 - Ovino; 14 - Ar; 15 - Ata; 17 - Oro; 18 - Elo; 19 - Ora; 21 - Ata; 22 - Ama; 23 - Uva; 24 - Ado; 26 - Opa; 28 - Ôvo; 29 - Êle; 31 - Ara; 33 - Ré; 34 - Amaro; 36 - Az; 37 - Ara; 38 - Aca; 40 - Raso; 41 - Arar.

Verticais: 1 - Vila; 2 - Tu; 3 - Ôvo; 4 - Ôco; 5 - Pa; 6 - Raro; 8 - Avô; 9 - Uno; 11 - Ato; 13 - Ira; 14 - Ala; 16 - Arado; 18 - Etapa; 20 - Amò; 21 - Avô 24 - Ave; 25 - Ela; 27 - Ara; 28 - Orar; 29 - Ema; 30 - Era; 32- Azar; 34 - Aro; 35 - Oca; 37 - As; 39 - Ar.

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

DE OTTO FREINBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lontra Estola e Charpes
Saidas de Baile e Bolero 300, a 440,

Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES

Largo de São Francisco, 23
1.º ander - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

CHARADAS

Metamorfoseadas:

1 — E' *tolo* aquêle que não é *sóbrio* (5-4).

2 — Demonstra *juizo*, ao escolheres êste *modêlo* (4-3).

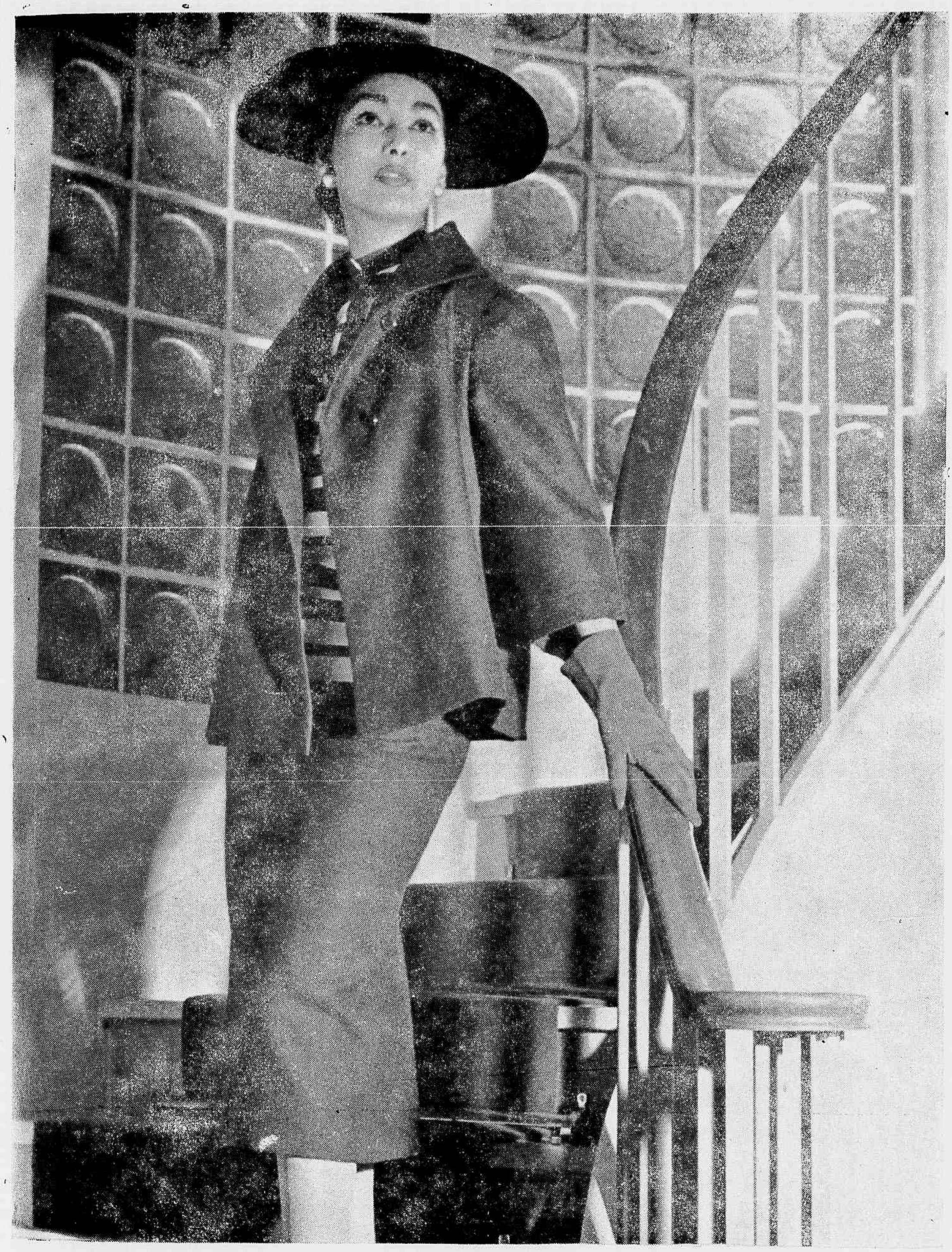
3 — O *diabo* não freqüenta a *ermida* (6-5).

SOLUÇÕES DAS CHARADAS

Metamorfoseadas:

(Vire a página)

1 - Parvo - Parco; 2 - Tino - Tipo; 3 - Capeta - Capela.



AGENCE RAPHO — A beleza de um modêlo, a sua elegância e o seu "charme", não estão precisamente na abundância de detalhes, mas às vêzes, e quase sempre, na sua simplicidade. É o caso dêste modêlo, cujo conjunto apresenta uma exuberância de elegância, sem que contudo êle ofereça tantos detalhes: A saia é estreita. O casaco é amplo, como a sua gola larga e ligeiramente dobrada. Sob o casaco aparece uma blusa de jérsei listrada de azul e branco.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

RUY REI é nome de sucesso no rádio. Sua carreira que se prolonga por quatorze anos pode ser dividida em duas etapas. A primeira que vai desde a sua estréia, na Tupi de São Paulo, em 1941, cantando com a orquestra de J. França, até 1949. A segunda, a que vem dessa época até ao presente.

Na primeira, Ruy, embora conquistando um êxito surpreendente como cantor de boleros e rumbas, deu-lhe muita fama e apresenta o artista cantando na Difusora de S. Paulo, na Kosmos (atual Rádio América) e na própria Nacional, além de sua apresentação do Grill da Urca, em 1943.

Todavia, foi a partir de 1949 que seu nome mais se projetou ao organizar, êle próprio, a sua orquestra, que estreou num programa de Cesar de Alencar, e com a qual já percorreu todos os Estados do Brasil.

NÃO FORAM PUBLICADOS

OS DIAS: 8 A 13